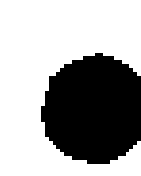


Люблю тебя, жизнь

ПОПУЛЯРНАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ БАЯНА
ИЛИ АККОРДЕОНА

СОСТАВИТЕЛЬ
О. АГАФОНОВ



МОСКВА
"МУЗЫКА"
1986

Я люблю тебя, жизнь

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Сдержанно, выразительно

Я люблю

тебя,

Баян
или
Аккордеон

Музыкальная запись первого предложения. Трефовый мажор, 4/4. Начиная с forte (f). Включены аккорды М (мажор) и Б (бемоль).

жизнь,

что са-мо по се-бе и не но-во.

Я люб-

-лю

те-бя, жизнь,

я люблю те-бя сно-ва и сно-ва.

Вот уж

ок-

на за-жглись,

я ша-га-ю с ра-бо-ты ус-та-ло, —

я люб-

-лю

те-бя, жизнь,

и хо-чу,

что-бы луч-ше ты

Для повторения	Для продолжения	Для окончания
ста - ла.	Вот уж // ста - ла.	Мне не ~~с~~ -им - но!

Я люблю тебя, жизнь,
Что само по себе и не ново.
Я люблю тебя, жизнь,
Я люблю тебя снова и снова.

Вот уж окна зажглись,
Я шагаю с работы устало, —
Я люблю тебя, жизнь,
И хочу, чтобы лучше ты стала.

Мне немало дано:
Ширь земли и равнина морская,
Мне известна давно
Бескорыстная дружба мужская.

В звоне каждого дня
Как я счастлив, что нет мне покоя, —
Есть любовь у меня,
Жизнь, ты знаешь, что это такое.

Как поют соловьи,
Полумрак, поцелуй на рассвете,
И вершина любви,
Это чудо великое — дети!

Вновь мы с ними пройдем
Детство, юность, вокзалы, причалы,
Будут внуки потом,
Все опять повторится сначала.

Ах, как годы летят,
Мы грустим, седину замечая.
Жизнь, ты помнишь солдат,
Что погибли, тебя защищая?

Так ликуй и вершись
В трубных звуках весеннего гимна;
Я люблю тебя, жизнь,
И надеюсь, что это взаимно!

Песня о тревожной молодости

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Не спеша, выразительно

За - бо - та у нас про - ста - я, за -

- бо - та на - ша та - ка - я: жи - ла бы страна род - на - я, - и

не - ту других за - бот.

Припев

И снег, и ве - тер, и



Забота у нас простая,
 Забота наша такая:
 Жила бы страна родная, —
 И нету других забот.

Припев: И снег, и ветер,
 И звезд ночной полет...
 Меня мое сердце
 В тревожную даль зовет.

Пускай нам с тобой обоим
 Беда грозит за бедою,
 Но дружбу мою с тобою
 Одна только смерть возьмет.

Припев.

Пока я ходить умею,
 Пока глядеть я умею,
 Пока я дышать умею,
 Я буду идти вперед.

Припев.

И так же, как в жизни каждый,
 Любовь ты встретишь однажды.
 С тобою — как ты, отважна, —
 Сквозь бури она пройдет.

Припев.

Не думай, что все пропели,
 Что бури все отгремели,
 Готовься к великой цели,
 А слава тебя найдет.

Припев.

Прощание

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Дм. ПОКРАССА

Сдержанно

Дан при-каз: е-му-на за-пад,



ей — в дру-гу-ю сто-ро-ну...

У-хо-ди-ли ком-со-





Дан приказ: ему — на запад,
Ей — в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.

Уходили, расставались,
Покидали тихий край.
— Ты мне что-нибудь, родная,
На прощанье пожелай.

И родная отвечала:
— Я желаю всей душой, —
Если смерти — то мгновенной,
Если раны — небольшой.

А всего сильнее желаю
Я тебе, товарищ мой,
Чтоб со скорою победой
Возвратился ты домой.

Он пожал подруге руку,
Глянул в девичье лицо:
— А еще тебя прошу я —
Напиши мне письмецо.

— Но куда же напишу я?
Как я твой узнаю путь?
— Все равно, — сказал он тихо, —
Напиши... куда-нибудь!

Дан приказ: ему — на запад,
Ей — в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.

По долинам и по взгорьям

Слова П. ПАРФЕНОВА

Обработка А. В. Александрова

Темп походного марша

По до - ли - нам и по взгорьям шла ди - ви - зи - я впе - ред, что бы



с бо - ю взять При - морь - е — бе - лой ар - ми - и о -



Для повторения -плот. Что-бы // Для продолжения На-ли // Для окончания -ход.

По долинам и по взгорьям
Шла дивизия вперед,
Чтобы с бою взять Приморье —
Белой армии оплот.

Этих лет не смолкнет слава,
Не померкнет никогда!
Партизанские отряды
Занимали города.

Разгромили атаманов,
Разогнали воевод
И на Тихом океане
Свой закончили поход.

Наливались знамена
Кумачом последних ран,
Шли лихие эскадроны
Приамурских партизан.

И останутся, как сказка,
Как манящие огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни.

Там, вдали за рекой

Слова Н. КООЛЯ

Обработка А. В. Александрова

Умеренно

Там, вдали за рекой, за-сверкали ог-ни, в небе яс-ном за-ря до-го-

-ра-ла, сот-ня ю-ных бой-цов из бу-ден-нов-ских войск на раз-

-вед-ку в по-ля по-ска-ка-ла. Сот-ня // -ка-ла. О-ни // Для повторения Для продолжения Для окончания -бо-чих».

Там, вдали за рекой,
Засверкали огни,
В небе ясном заря догорала,
Сотня юных бойцов
Из буденновских войск
На разведку в поля поскакала.

И без страха отряд
Поскакал на врага.
Завязалась кровавая битва.
И боец молодой
Вдруг поник головой —
Комсомольское сердце пробито.

Там, вдали за рекой,
Уж погасли огни,
В небе ясном заря разгоралась.
Сотня юных бойцов
В стан буденновских войск
Из разведки назад возвращалась.

Они ехали долго
В ночной тишине
По широкой украинской степи.
Вдруг вдали у реки
Засверкали штыки:
Это белогвардейские цепи.

Он упал возле ног
Вороного коня
И закрыл свои карие очи:
«Ты, конек вороной,
Передай дорогой,
Что я честно погиб за рабочих».

Тучи над городом встали...

Слова и музыка П. АРМАНД

Умеренно



1. Ту - чи над го - ро - дом вста - ли,
3. Жар - ко - ю стра - стью пы - ла - ю,

в воз - ду - хе пах - нет гро - зой.
серд - цу тре - вож - но вгру - ди.

За д



- ле - кой за Нарвской за - ста - вой
Кто ты? Те - бя я не зна - ю,

па - рень и - дет мо - ло - дой.
но на - ша лю - бовь впе - ре - ди.

Припева
Да - ле - ка
При - хо - ди



теп.
ты путь - до ро га...
же друг мой ми - лый!

Вый - ди, ми - ла - я мо - я!
По - це - луй ме - ня в ус - та,

Мы про - стимся сто - бой у по -
и кля - нусь, я те - бя до мо -



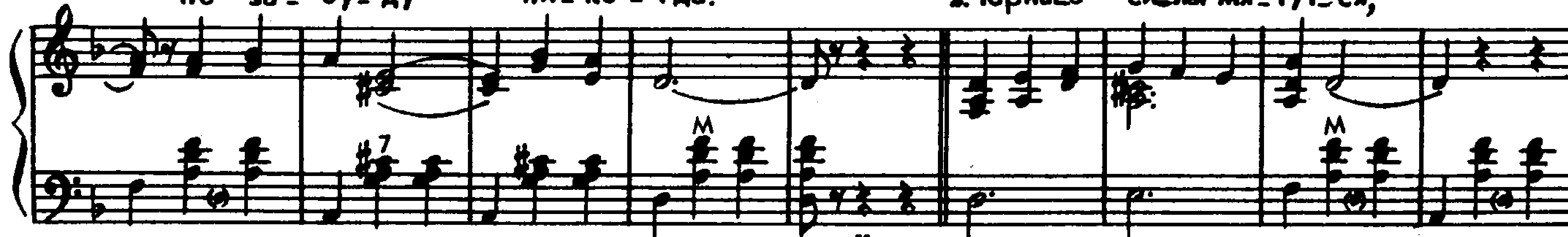
- ро - га, и быть мо - жет, на - все - гда...
- ги - лы не за - бу - ду ни - ко - гда.

Мы про - стимся сто - бой у по - ро - га,
И кля - нусь, я те - бя до мо - ги - лы



и быть мо - жет, на - все - гда...
не за - бу - ду ни - ко - гда.

Немного медленнее, с подъемом
2. Черные си - лы мя - тут - ся,



Конец

ве-тер нам ду-ет вли-цо.

За сча-стье на-родно-е быют-

ся от-ря-ды ра-

-бо-чих бой-цов.

Да-ле-ка

ten. ты, путь до-ро-га...

Вый ди, ми-ла-я, встре-

-чай!

rosso rit.

Мы про-стимся с то-бой у по-ро-га,

ты мне сча-стья

по-же-лай.

a tempo

Мы про-стимся с то-бой у по-ро-га,

ты мне сча-стья

по-же-лай.

Повторите с начала до слова «Конец»

Тучи над городом встали,
В воздухе пахнет грозой,
За далекой за Нарвской заставой
Парень идет молодой.

Припев: Далека ты, путь-дорога...
Выйди, милая моя!
Мы простимся с тобой у порога,
И быть может, навсегда...

Черные силы мятутся,
Ветер нам дует в лицо.
За счастье народное быются
Отряды рабочих бойцов.

Припев: Далека ты, путь-дорога...
Выйди, милая, встречай!
Мы простимся с тобой у порога,
Ты мне счастья пожелай.

Жаркою страстью пылаю,
Сердцу тревожно в груди.
Кто ты? Тебя я не знаю,
Но наша любовь впереди.

Припев: Приходи же, друг мой милый!
Поцелуй меня в уста,
И клянусь, я тебя до могилы
Не забуду никогда.

Конармейская

Слова А. СУРКОВА

Музыка Дм. и Дан. ПОКРАССОВ

В темпе марша. Бодро

По во-ен-ной до-ро-ге шел в борь-бе и тре-во-ге бо-е-вой во-сем-на-дца-тый



год.

Бы-ли сбо-ры недол-ги, от Ку-ба-ни и Вол-ги мы ко-



ней под-ни-ма-ли в по-ход.

Для повторения

Бы-ли

Для продолжения

-ход.

Сре-ди

Для окончания

дем!



По военной дороге
Шел в борьбе и тревоге
Боевой восемнадцатый год.
Были сборы недолги,
От Кубани и Волги
Мы коней поднимали в поход.

Среди зноя и пыли
Мы с Буденным ходили
На рысях на большие дела.
По курганам горбатым,
По речным перекатам
Наша громкая слава прошла.

На Дону и Замостье
Тлеют белые кости,
Над костями шумят ветерки,
Помнят псы-атаманы,
Помнят польские паны
Конармейские наши клинки.

Если в край наш спокойный
Хлынут новые войны
Проливным пулеметным дождем, —
По дорогам знакомым
За любимым наркомом
Мы коней боевых поведем!

Три танкиста

Слова Б. ЛАСКИНА

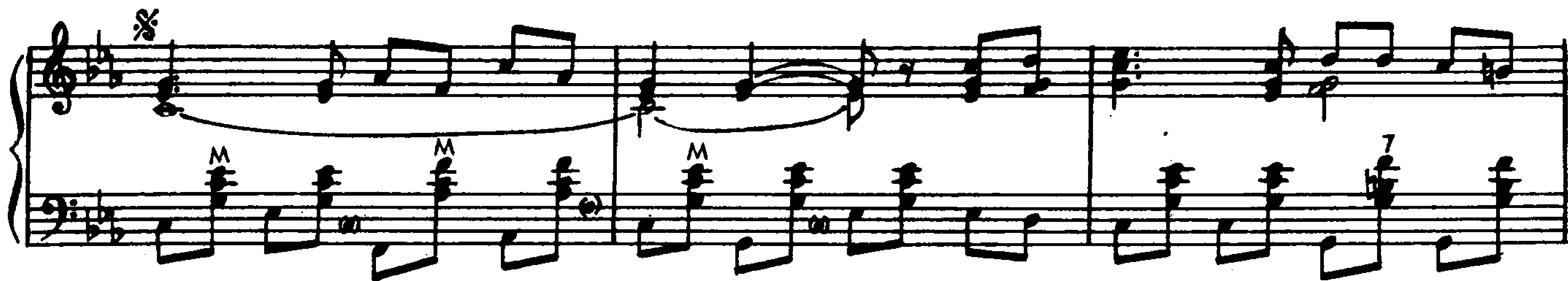
Музыка Дм. и Дан. ПОКРАССОВ

Умеренно

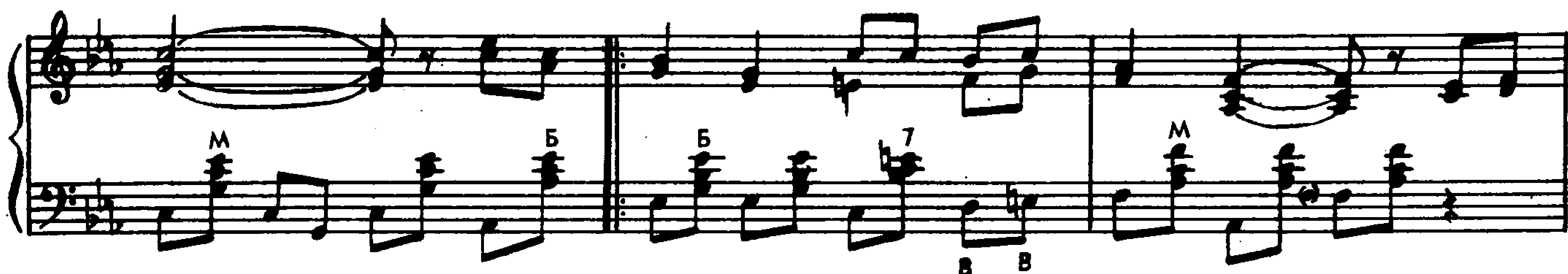
На гра-



- ни - це ту-чи хо-дят хму-ро, край су-ро-вый ти-ши-ной объ-



-ят. У вы-со-ких бе-ре-гов А-му-ра ча-со-



- вы-е Ро-дины сто-ят. У вы-// -ят. Там вра-//рой!



На границе тучи ходят хмуро,
Край суровой тишиной объят.
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,
Там стоит, отважен и силен, —
У границ земли дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Там живут — и песня в том порука —
Нерушимой крепкою семьей
Три танкиста — три веселых друга —
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,
Полегли туманы широки,
В эту ночь решили вражьи стаи
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно —
И пошел, командой взметен,
По родной земле дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Мчались танки, ветер подымая,
Наступала грозная броня.
И летели наземь вражьи стаи
Под напором стали и огня.

И добили — песня в том порука —
Всех врагов в атаке огневой
Три танкиста — три веселых друга —
Экипаж машины боевой!

Катюша

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

Рас - цве - та - ли

яб-ло-ни и гру-ши, по-плы-ли ту-ма-ны над ре-кой.

Вы-хо-ди-ла на бе-рег Ка-тю-ша, на вы-со-кий

*) бе-рег, на кру-той. Для повторения // той. Для продолжения Для окончания

*) Вариант:

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
 Про степного сизого орла,
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
 Ты лети за ясным солнцем вслед
 И бойцу на дальнем пограничье
 От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
 Пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

Спят курганы темные

Слова Б. ЛАСКИНА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Умеренно

Спят кур-га-ны тем-ны-е, солн-цем о-па-лен-ны-е и ту-ма-ны



бе-лы-е хо-дят че-ре-дой... Че-рез ро-щи шум-ны-е



и по-ля зе-ле-ны-е вы-шел в степь до-нец-ку-ю

Для повторения
па-рень мо-ло-

-дой.

Для продолжения
па-рень мо-ло-дой.Для окончания
па-рень мо-ло-дой.

Спят курганы темные,
Солнцем опаленные,
И туманы белые
Ходят чередой...
Через рощи шумные
И поля зеленые
Вышел в степь донецкую
Парень молодой.

Дни работы жаркие,
На бои похожие,
В жизни парня сделали
Поворот крутой.
На работу жаркую,
На дела хорошие
Вышел в степь донецкую
Парень молодой.

Там, на шахте угольной,
Паренька заметили,
Руку дружбы подали,
Повели с собой.
Девушки пригожие
Тихой песней встретили,
И в забой направился
Парень молодой.

Любимый город

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Не спеша

В далекий край то - ва - рищ у - ле - тает, род - ны - е вет - ры вслед за ним ле -

- тят. Лю - би - мый го - род в си - ней дым - ке та - ет, зна - ко - мый

дом, зе - ле - ный сад и неж - ный взгляд Лю - би - мый // взгляд. // взгляд...

(3) ве - се - лый //

Для повторения Для продолжения Для окончания

В далекий край товарищ улетает,
Родные ветры вслед за ним летят.
Любимый город в синей дымке тает,
Знакомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.

Пройдет товарищ все бои и войны,
Не зная сна, не зная тишины.
Любимый город может спать спокойно,
И видеть сны, и зеленеть среди весны.

Когда ж домой товарищ мой вернется,
За ним родные ветры прилетят,
Любимый город другу улыбнется:
Знакомый дом, зеленый сад, веселый взгляд...

Москва майская

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка Дан. и Дм. ПОКРАССОВ

Темп марша

Ут-ро кра-сит неж-ным све-том сте-ны древ-не-го Крем-
 %док бе-жит за во-рот, шум на у-ли-цах сибь-

-ля, про-сы-па-ет-ся с рас- све-том вся Со-
 -ней. С доб-рым ут-ром, ми-лый го-род, серд-це

1. вет- ска-я зем- ля. Хо-ло- 2. Ро- ди- ны мо-
 ей! Припев Ки- пу- ча-я, мо- гу- ча-я, ни-

- кем не по- бе- ди- ма-я, стра- на мо- я, Моск-

- ва мо- я, ты са- ма-я лю- би- ма- я! Раз- го- ва

11145 Конец

Утро красит нежным светом
 Стены древнего Кремля,
 Просыпается с рассветом
 Вся Советская земля.
 Холодок бежит за ворот,
 Шум на улицах сильнее.
 С добрым утром, милый город,
 Сердце Родины моей!

Припев: Кипучая,
 Могучая,
 Никем непобедимая,
 Страна моя,
 Москва моя,
 Ты самая любимая!

Разгорелся день веселый,
 Морем улицы шумят.
 Из открытых окон школы
 Слышны крики октябрят.
 Май течет рекой нарядной
 По широкой мостовой,
 Льется песней необъятной
 Над красавицей Москвой.

Припев.

День уходит, и прохлада
 Освежает и бодрит...
 Отдохнувши от парада,
 Город праздничный гудит,
 Вот когда встречаться парам!
 Говорлива и жива,
 По садам и по бульварам
 Растекается Москва.

Припев.

Стала ночь на день похожей,
 Море света над толпой.
 Эй, товарищ, эй, прохожий,
 С нами вместе песню пой!
 Погляди, поет и пляшет
 Вся Советская страна.
 Нет тебя милей и краше,
 Наша красная весна!

Припев.

Голубой рассвет глядится
 В тишину Москвы-реки.
 И поют ночные птицы —
 Паровозные гудки.
 Бьют часы кремлевской башни,
 Гаснут звезды, тает тень...
 До свиданья, день вчерашний,
 Здравствуй, новый светлый день!

Припев: Кипучая,
 Могучая,
 Никем непобедимая,
 Страна моя,
 Москва моя,
 Ты самая любимая!

Лейся, песня, на просторе

Слова А. АПСАЛОНА

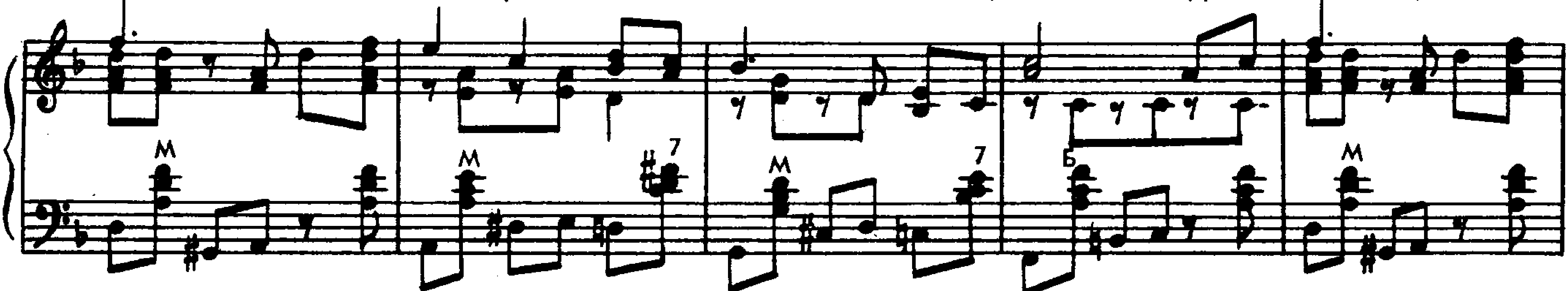
Музыка В. ПУШКОВА

Умеренно

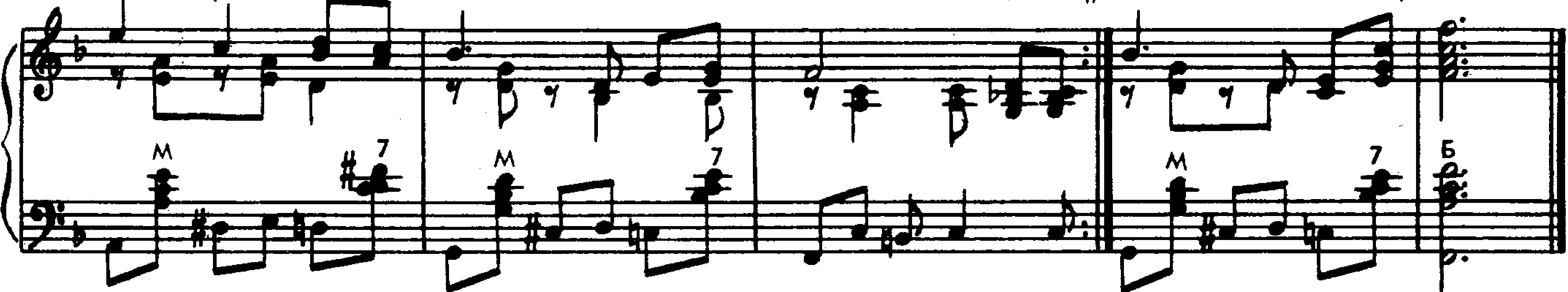
Лейся, пес-ня, на про-сто-ре, не ску-чай, не плачь, же-на, — штур-мо-



- вать да-ле-ко мо-ре по-сы-ла-ет нас страна. Штур-мо-вать да-ле-ко



мо-ре по-сы-ла-ет нас стра-на. Курс на // Для повторения Для окончания ла нас страна.



Лейся, песня, на просторе,
Не скучай, не плачь, жена, —
Штурмовать далеко море
Посылает нас страна.

Курс на берег невидимый,
Бьется сердце корабля.
Вспоминаю о любимой
У послушного руля.

Буря, ветер, ураганы —
Ты не страшен, океан:
Молодые капитаны
Поведут наш караван.

Мы не раз отважно дрались,
Принимая вызов твой,
И с победой возвращались
К нашей гавани, домой.

Лейся, песня, на просторе,
Здравствуй, милая жена!
Штурмовать далеко море
Посылала нас страна.

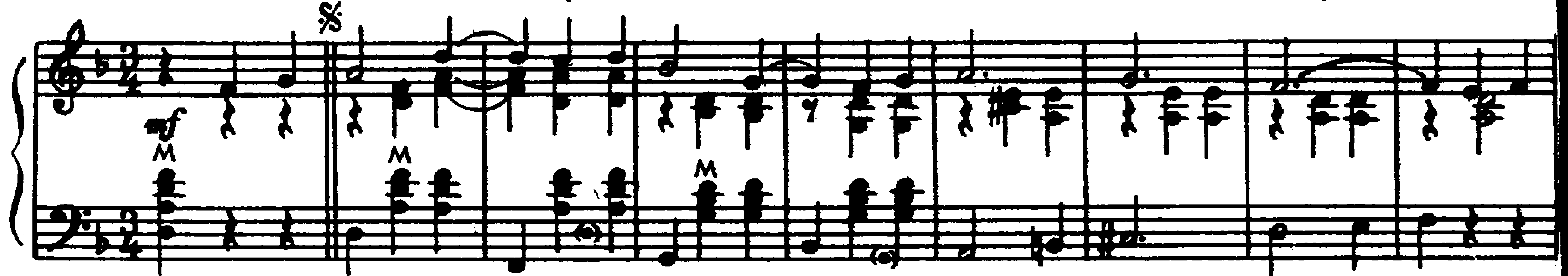
Чайка

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка Ю. МИЛЮТИНА

Темп вальса

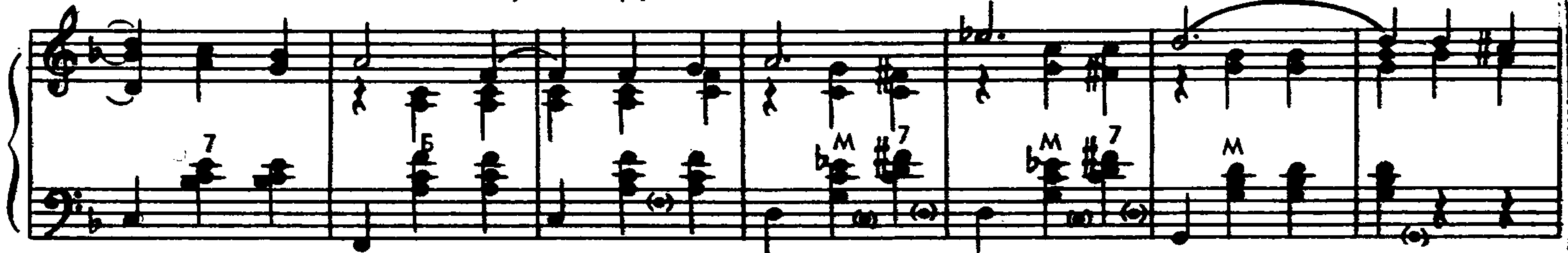
Чай-ка сме-ло про-ле-те-ла над се-дой вол-ной, о-ку-



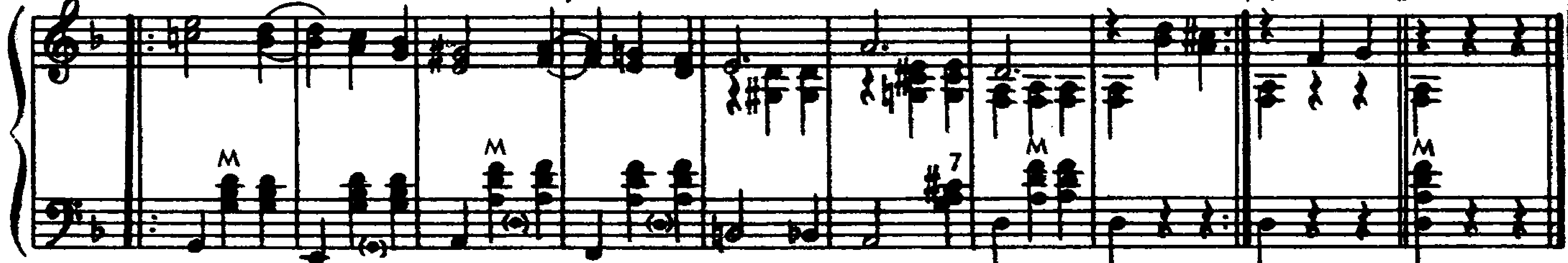
-ну-лась и вер-ну-лась, вьет-ся на-до мной Ну-ка, чай-ка,



от-ве-чай-ка, друг ты и-ли нет? Ты возь-



-ми-ка, от-не-си-ка, ми-ло-му при-вет. Для повто-
рения Ты возь-// Для продол-
жения Ми-лый Для окон-
чания



Чайка смело пролетела над седой волной,
Окунулась и вернулась, вьется надо мной.
Ну-ка, чайка, отвечай-ка — друг ты или нет?
Ты возьми-ка,
Отнеси-ка
Милому привет.

Милый в море на просторе, в голубом краю.
Передай-ка, птица-чайка, весточку мою.
Я страдаю, ожидаю друга своего.
Пусть он любит,
Не забудет!
Больше ничего.

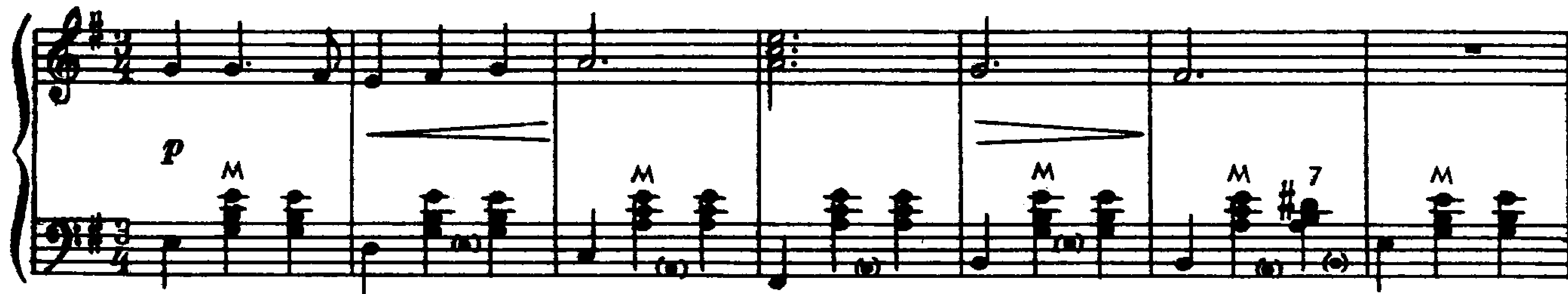
Верь, мой сокол: ты далеко, но любовь со мной!
Будь спокоен, милый воин, мой моряк родной!
Чайка взвилась, покружилась, унеслась стрелой.
В море тает,
Улетает
Мой конверт живой.

Грустные ивы

Слова А. ЖАРОВА

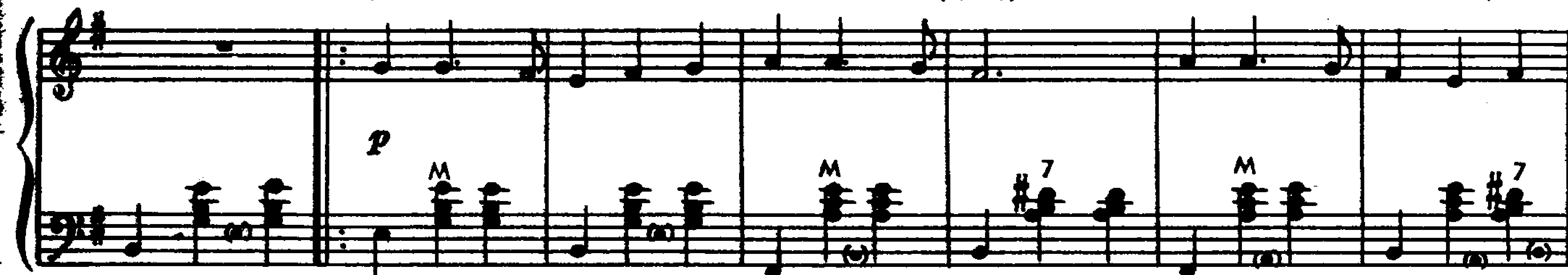
Музыка М. БЛАНТЕРА

Довольно медленно. Плавно



Грустны-е и-вы скло-ни-лись к пруду,

ме-сяц плы-вет над во-



-дой.

Там, у гра-ни-цы, сто-ял на пос-ту

ночь-ю бо-



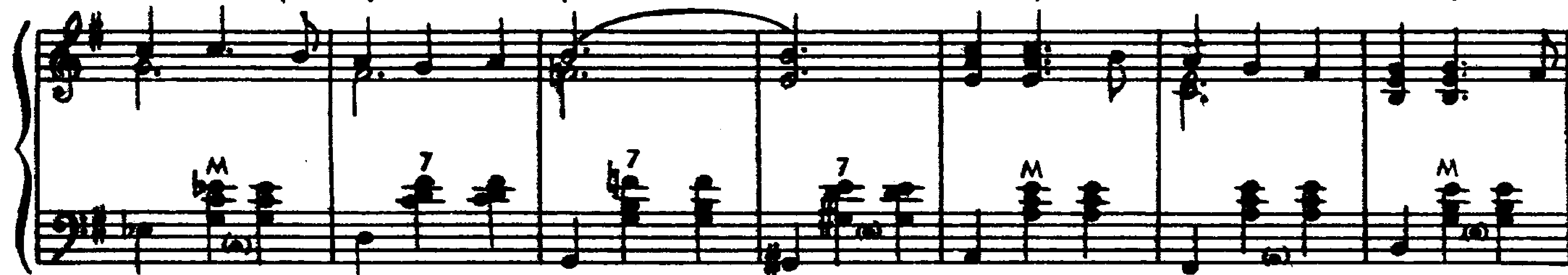
-ещ мо-ло-дой.

В гроз-ну-ю ночь он не спал, не дре-мал,



зем-лю род-ну-ю сте-рег.

В ча-ще лес-ной он ша-ги у-слы-



- хал и сав - то - ма - том за - лег.

В ча - ще лес - ной он ша - ги у - слы - хал и сав - то -

ма - том за - лег. Для повторения // - я. Для окончания

Грустные ивы склонились к пруду,
 Месяц плывет над водой.
 Там, у границы, стоял на посту
 Ночью боец молодой.
 В грозную ночь он не спал, не дремал,
 Землю родную стерег.
 В чаще лесной он шаги услышал
 И с автоматом залег.

Черные тени в тумане росли,
 Туча на небе темна...
 Первый снаряд разорвался вдали —
 Так начиналась война.
 Трудно держаться бойцу одному,
 Трудно атаку отбить.
 Вот и пришлось на рассвете ему
 Голову честно сложить.

Грустные ивы стоят у пруда,
 Месяц глядит с вышины...
 Сонному берегу шепчет вода
 Имя героя страны.
 Вместе с победой спокойные дни
 В эти вернулись края.
 Ночью на тихой заставе огни
 Вновь зажигают друзья.

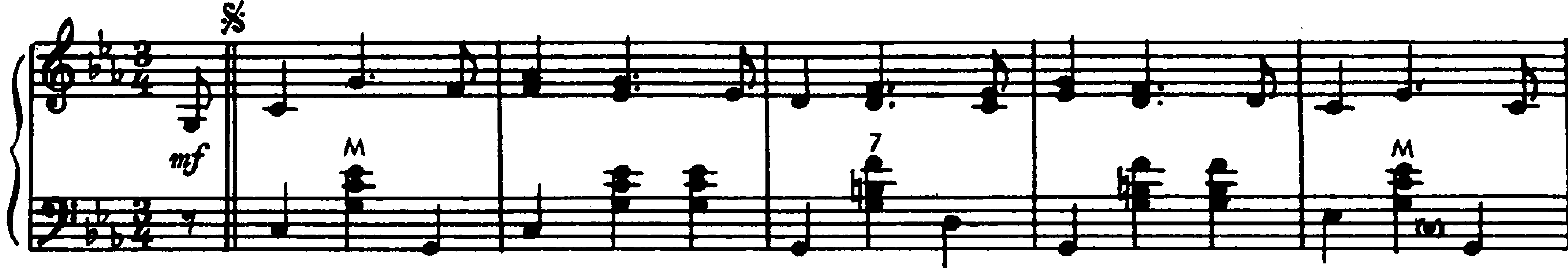
Заветный камень

Слова А. ЖАРОВА

Музыка · Б. МОКРОУСОВА

Умеренно. Широко

Хо - лод - ны - е вол - ны вздыма - ет ла - ви - ной ши - ро - ко - е



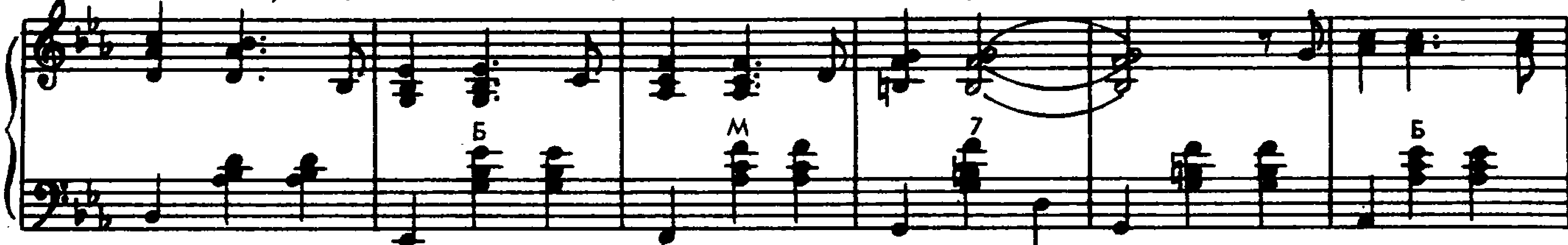
Чер_но_е_мо_ре.

По - след - ний мат - рос Се - ва - сто - поль по -

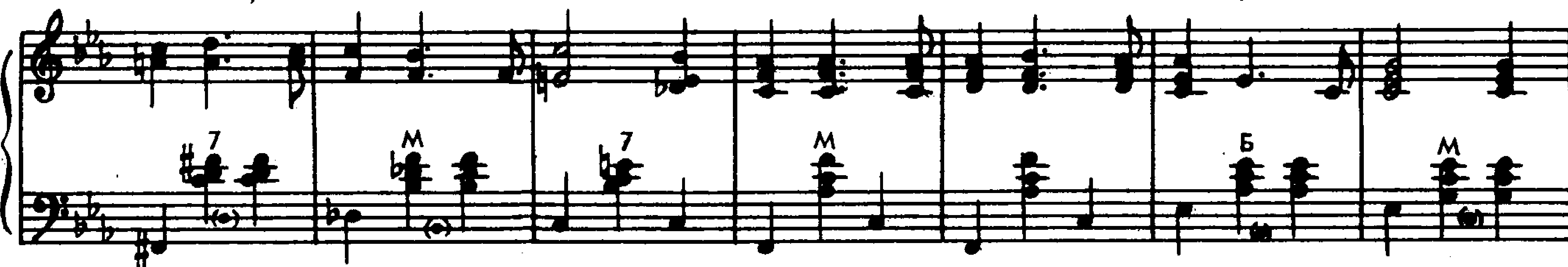


- ки_ нул, у - хо - дит он, с вол_на - ми спо - ря.

И грозный, со-



- ле - ный, бу - шу - ю - щий вал о шлюп - ку вол - ну за вол - ной раз - би - вал. В ту -



- ман-ной да - ли не вид-но зем-ли, у-шли да - ле - ко ко - раб-



Для повторения

Для продолжения

Для окончания

- ли.

В ту_//_ли.

Друзь - ~~х~~ - ли.



Холодные волны вздымает лавиной
 Широкое Черное море.
 Последний матрос Севастополь покинул,
 Уходит он, с волнами споря.
 И грозный соленый бушующий вал
 О шлюпку волну за волной разбивал.
 В туманной дали
 Не видно земли,
 Ушли далеко корабли.

Друзья-моряки подобрали героя,
 Кипела вода штормовая.
 Он камень сжимал посиневшей рукою
 И тихо сказал, умирая:
 «Когда покидал я родимый утес,
 С собою кусочек гранита унес —
 Затем, чтоб вдали
 От крымской земли
 О ней мы забыть не могли.

Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
 Что с честью носить его будет.
 Он первым в любимую бухту вернется
 И клятвы своей не забудет!
 Тот камень заветный и ночью и днем
 Матросское сердце сжигает огнем.
 Пусть свято хранит
 Мой камень гранит:
 Он русскою кровью омыт!»

Сквозь бури и штормы прошел этот камень,
 И стал он на место достойно.
 Знакомая чайка взмахнула крылами,
 И сердце забилося спокойно.
 Взошел на утес черноморский матрос,
 Кто Родине новую славу принес.
 И в мирной дали
 Идут корабли
 Под солнцем родимой земли.

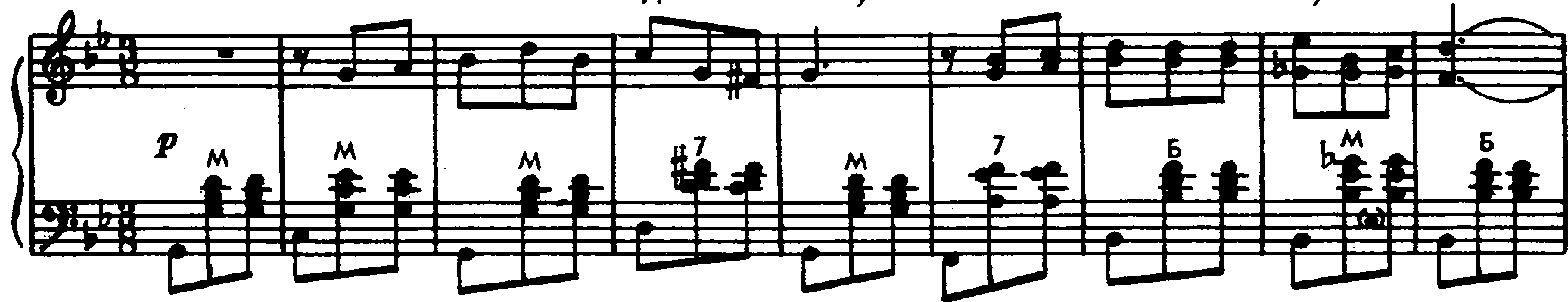
В землянке

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро, с теплотой

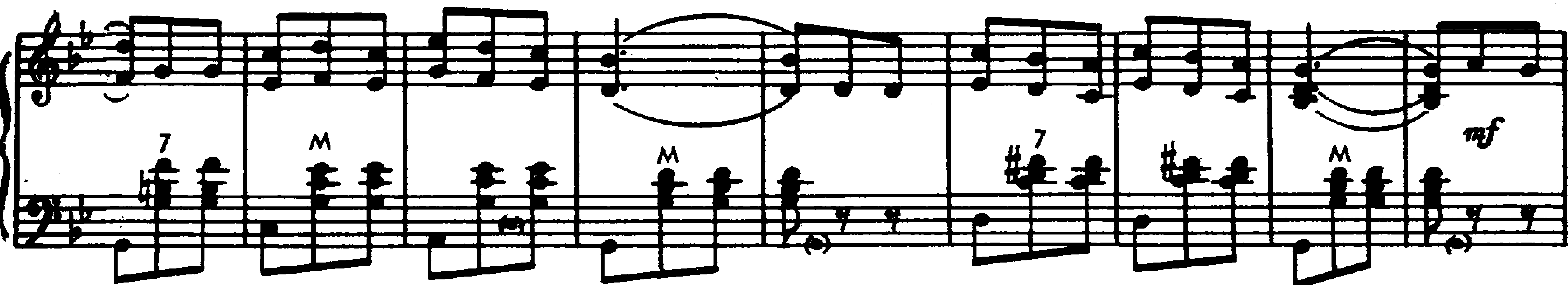
Бьет-ся в тесной пещурке огонь, на поленьях смола, как слеза.



И поет мне в землянке гармонь

про улыбку твою и глаза.

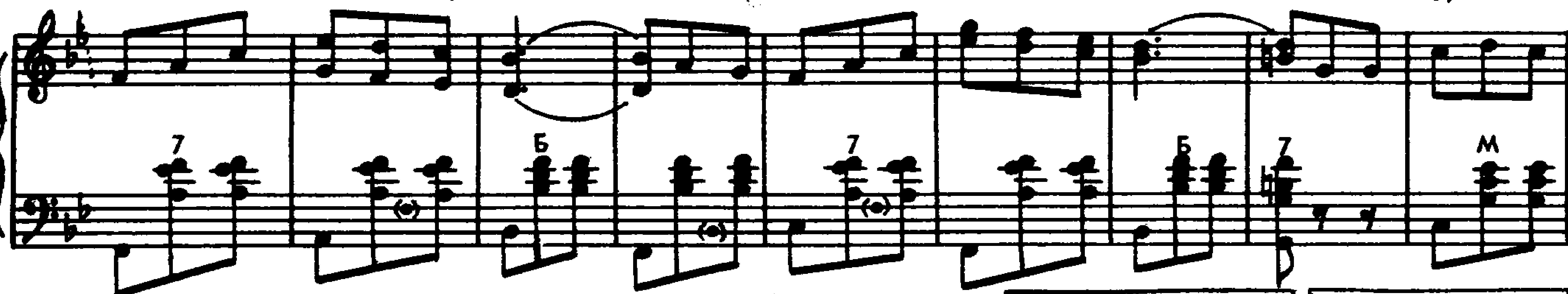
Про те-



-бя мне шептали кусты

в белоснежных полях под Москвой.

Я хочу, чтобы

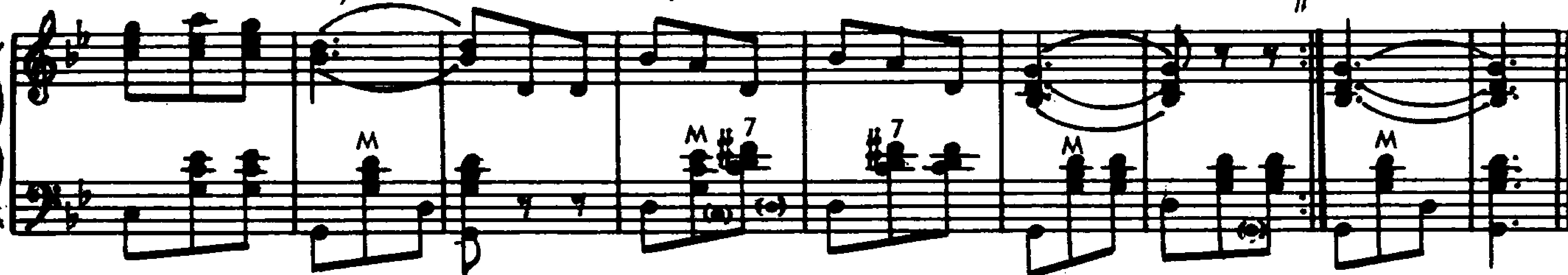


слышала ты,

как тоскует мой голос живой.

Для повторения

Для окончания



Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти — четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

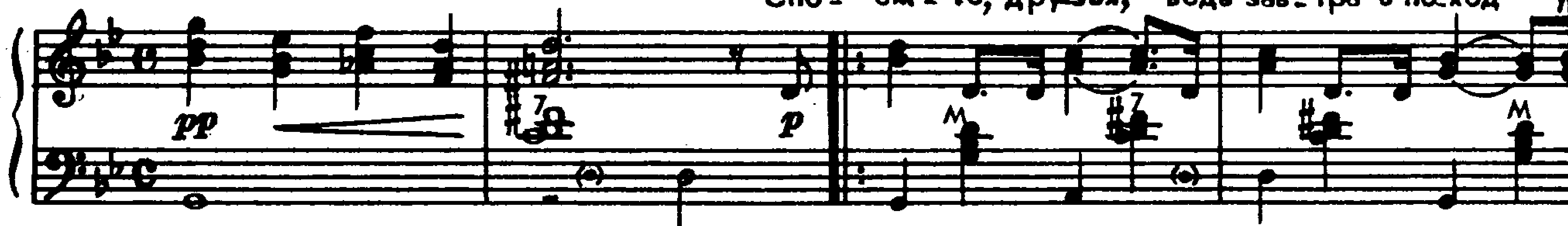
Вечер на рейде

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОВ

Медленно, с чувством

Спо - ем - те, друзья, ведь зав - тра в по - ход у



- дем в предрас - свет - ный ту - ман.

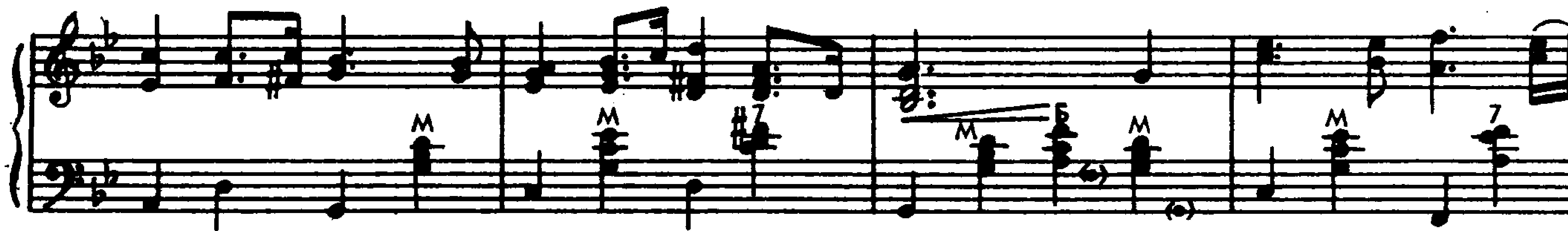
Спо - ем ве - се - лей, пуст



нам под - по - ет се - дой бо - е - вой ка - пи - тан.

Припев

Про - щай, лю - би - мый



го - род!

У - хо - дим зав - тра в мо - ре.

И ран - ней по - рой мел



- кнет за кор - мой зна - ко - мый пла - ток го - лу - бой.

Про - щай, лю - би - мый



го - род,

у - хо - дим зав - тра в мо - ре.

И ран - ней по - рой мел



- кнет за кормой зна - ко - мой платок го - лу - бой. Для повторения Для окончания
А // - бой.



Споете, друзья, ведь завтра в поход
Уйдем в предрассветный туман.
Споем веселей, пусть нам подпоет
Седой боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.

На рейде большом легла тишина,
А море окутал туман.
И берег родной целует волна,
И тихо доносит баян:

Припев: Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой,
Что песен не петь нам нельзя.
О дружбе большой, о службе морской
Подтянем дружнее, друзья!

Припев.

Темная ночь

Песня из кинофильма „Два бойца“

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Не спеша

Тем - на - я ночь,

толь - ко пу - ли сви - стят по сте - пи,

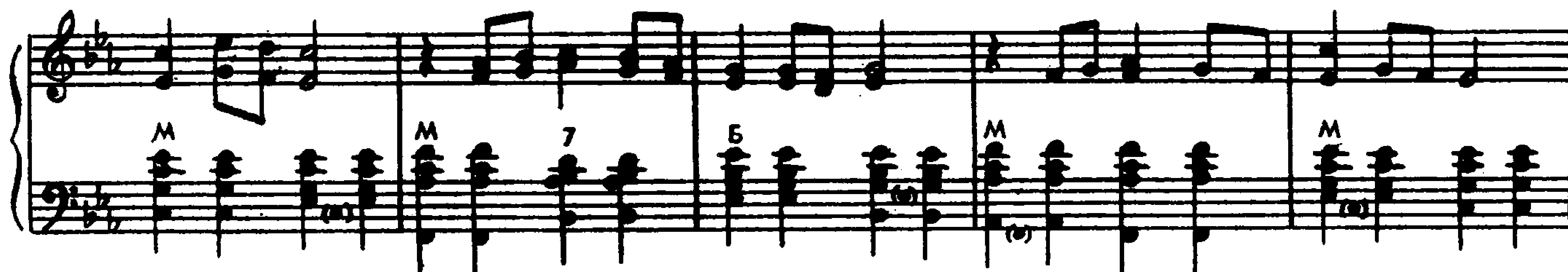


толь - ко ве - тер гу - дит в про - во - дах,

туск - ло звез - ды мер - ца - ют.



В тем - ну - ю ночь ты, лю - би - ма - я, зна - ю, не спишь, и у дет - ской кро - ват - ки тай - ком



ты слезу ути-ра-ешь.

Как я люблю

глубину твоих



лас-ко-вых глаз,

как я хо-чу

к ним прижаться сей-час

rit.

гу-

ба-ми...



a tempo

Тем-на-я ночь

раз-де-ля-ет, лю-би-ма-я, нас,

и тре-вож-на-я



Для повторения

чер-на-я степь

про-ле-гла меж-ду на-ми.



Для окончания

ни-че-го

не слу-чит-

ся!



Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи,
Вот и теперь надо мною она кружится...
Ты меня ждешь, и у детской кровати не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

Моя любимая

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

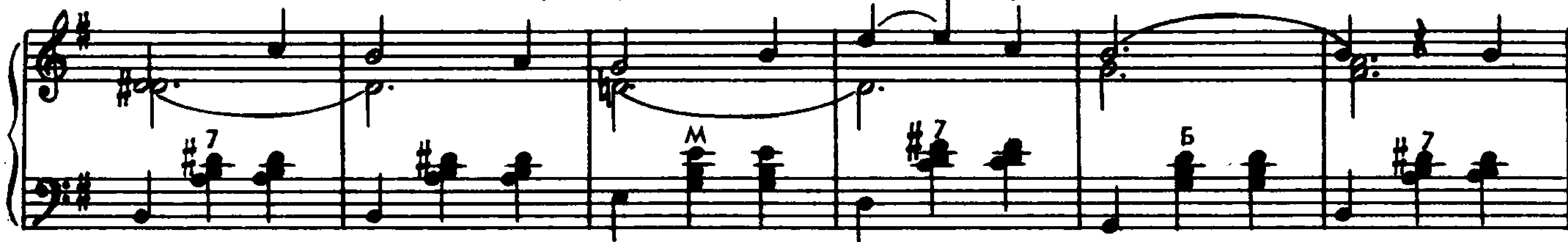
Музыка М. БЛАНТЕРА

Плавно, не спеша

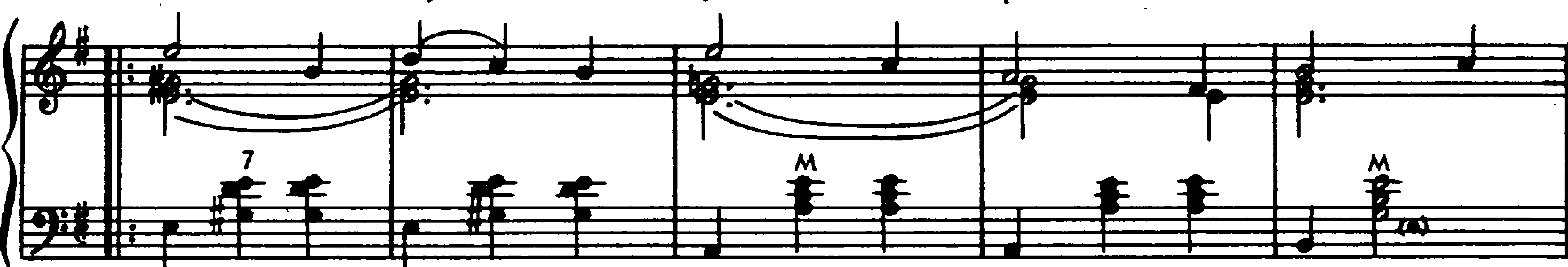
Я у - хо - дил то -



-гда в по - ход в су - ро - вы - е кра - я. Ру -



-кой взмах - ну - ла у во - рот мо - я лю -



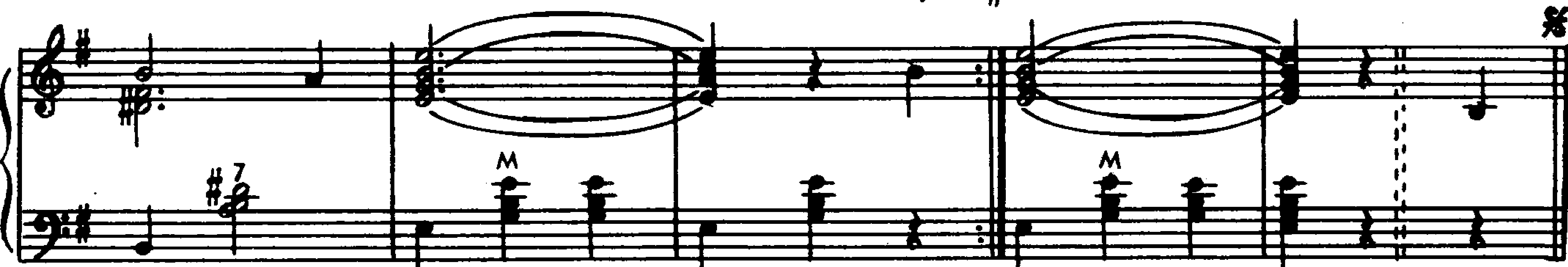
-би - ма - я.

[Для повторения

Ру -

[Для продолжения и окончания

Вто -



Конец

Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь моя семья.
Привет-поклон тебе он шлет,
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и боях,
Издаেকে мне улыбнись,
Моя любимая.

В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

Огонек

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Умеренно

На по-зи-ци-и де-вуш-ка про-во-жа-ла бой-ца.

Тем-ной ночь-ю про-сти-ла-ся на ступень-ке крыль-ца.

И по-ка за ту-ма-на-ми ви-деть мог па-ре-нек,

на о-кош-ке на де-ви-чьем все го-рел о-го-нек.

И по-ка за ту-//нек. Парня встре-ти ла-//нек.

Для продолжения

Для повторения

Для окончания

На позиции девушка
Провожала бойца,
Темной ночью простила
На ступеньках крыльца.
И пока за туманами
Видеть мог паренек,
На окошке на девичьем
Все горел огонек.

Парня встретила славная
Фронтальная семья,
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья,
Но знакомую улицу
Позабыть он не мог:
«Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая
Парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья
Никогда не умрет.
Все, что было загадано,
Все исполнится в срок, —
Не погаснет без времени
Золотой огонек.

И просторно, и радостно
На душе у бойца
От такого хорошего,
От ее письма.
И врага ненавистного
Крепче бьет паренек
За советскую Родину,
За родной огонек.

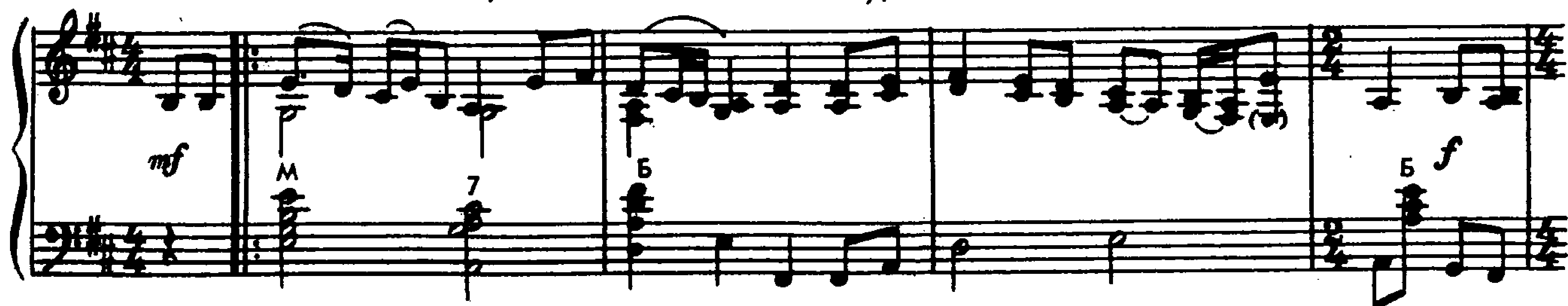
Ой, туманы мои

Слова М. ИСАКОВСКОГО

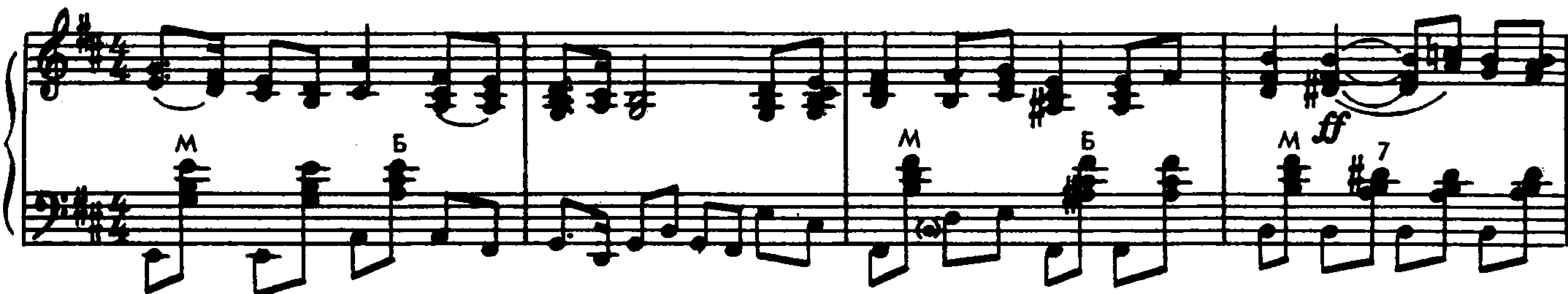
Музыка В. ЗАХАРОВА

Спокойно, уверенно

Ой, ту- ма- ны мо-и, рас-ту- ма- ны! Ой, род-ны-е ле-са и лу- га! У- хо-

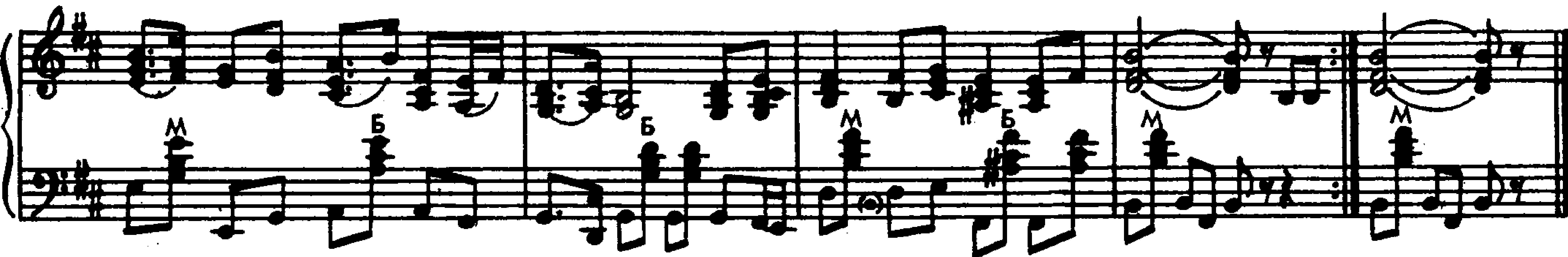


- ди - ли в по-ход пар-ти-за- ны, у- хо - ди в поход на вра- га. Эх, у- хо-



Для повторения | Для окончания

- ди - ли в по-ход пар-ти-за- ны, у- хо-ди-ли в поход на вра- га. Напро-я!



Ой, туманы мои, растуманы!
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.

На прощанье сказали герои:
«Ожидайте хороших вестей».
И по старой смоленской дороге
Повстречали незваных гостей.

Повстречали — огнем угощали,
Навсегда уложили в лесу
За великие наши печали,
За горячую нашу слезу.

С той поры да по всей по округе
Потеряли злодеи покой.
День и ночь партизанские выюги
Над разбойной гудят головой.

Не уйдет чужеземец незванный,
Своего не увидит жилья...
Ой, туманы мои, растуманы!
Ой, родная сторона моя!

Шумел сурово брянский лес

Слова А. СОФРОНОВА

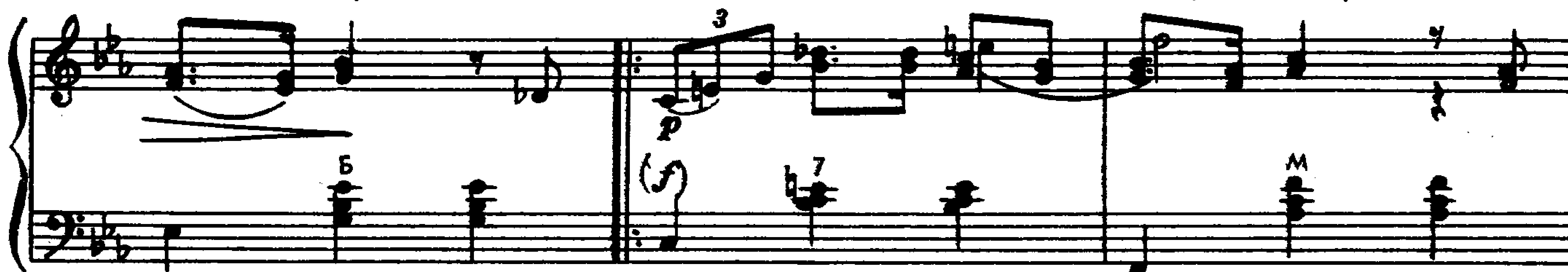
Музыка С. КАЩ

Очень сдержанно

Шу - мел су - ро - во брян - ский лес, спу - ска - лись си - ни - е ту -



- ма - ны, и сос - ны слы - ша - ли о - крест, как шли, как

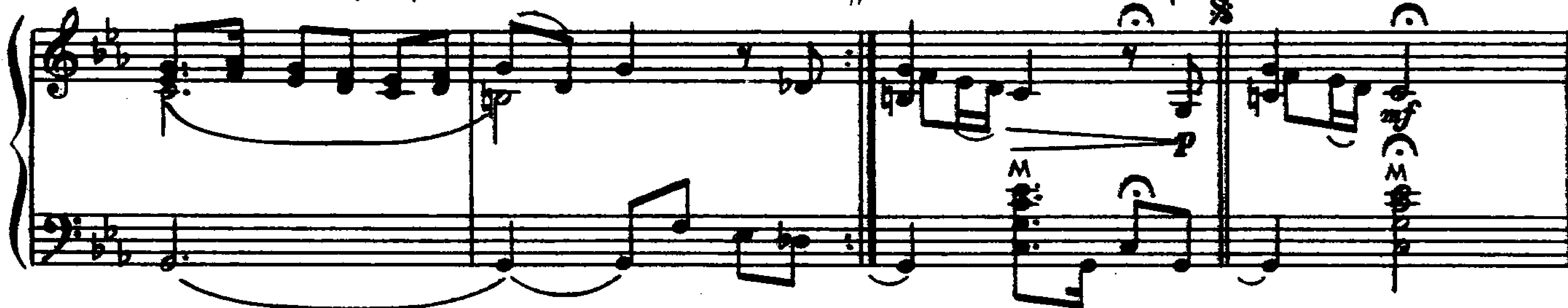


Для повторения

Для продолжения

Для окончания

шли на бит - ву парти - за - ны. И // - за - ны. Тро - па - за - ны.



Шумел сурово брянский лес.
Спускались синие туманы,
И сосны слышали окрест,
Как шли,
Как шли на битву партизаны.

Тропую тайной меж берез
Спешили дебрями густыми,
И каждый за плечами нес
Винто...
Винтовку с пулями литыми.

И грозной ночью на врагов,
На штаб фашистский налетели,
И пули звонко меж стволов
В дубра...
В дубравах брянских засвистели.

В лесах врагам спасенья нет.
Летят советские гранаты,
И командир кричит им вслед:
«Громи,
Громи захватчиков, ребята!»

Шумел сурово брянский лес,
Спускались синие туманы,
И сосны слышали окрест,
Как шли,
Как шли с победой партизаны.

Дороги

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

Эх, до - ро - ги. Пыль да ту -

- ман, хо - ло - да, тре - во - ги

да степ - ной бу - рьян. Знать не

мо - жешь до - ли сво - ей, мо - жет, кры - лья

спо - жишь по - сре - ди сте - пей. Вьет - ся пыль под са - по -

*) Вариант

- га - ми - сте - па - ми, по - ля - ми. А кру - гом бу - шу - ет

пла - мя да пу - ли сви - стят.

Для окончания
// - лья.
замедляя

Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Знать не можешь
 Доли своей,
 Может, крылья сложишь
 Посреди степей.
 Вьется пыль под сапогами —
 Степами, полями.
 А кругом бушует пламя
 Да пули свистят.

Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Выстрел грянет,
 Ворон кружит,
 Твой дружок в бурьяне
 Неживой лежит.
 А дорога дальше мчится —
 Пылится, клубится,
 А кругом земля дымится —
 Чужая земля.

Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Край сосновый,
 Солнце встает.
 У крыльца родного
 Мать сыночка ждет.
 И бескрайними путями —
 Степами, полями,
 Всё глядят вослед за нами
 Родные глаза.

Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Снег ли, ветер, —
 Вспомним, друзья!
 Нам дороги эти
 Позабыть нельзя.

Песня о Днепре

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Широко у при-

брежных лоз, у вы-со-ких круч и лю-би-ли мы, и ро-сли. Ой, Днепро, Днепро, ты ши-

-рок, мо-гуч, над то-бой ле-тят жу-рав-ли. Ой, Днепро Днепро, ты широк мо-гуч, над то-

-бой ле-тят жу-рав- Для повторения Ты у- Для окончания -род.

У прибрежных лоз, у высоких круч
И любили мы, и росли.
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч,
Над тобой летят журавли.

Ты увидел бой, Днепр, отец-река...
Мы в атаку шли под горой.
Кто погиб за Днепр, будет жить века,
Коль сражался он, как герой.

Враг напал на нас, мы с Днепра ушли...
Смертный бой гремел, как гроза.
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдали,
И волна твоя, как слеза.

Из твоих стремнин враг воду пьет...
Захлебнется он той водой!
Славный час настал, мы идем вперед
И увидимся вновь с тобой.

Кровь фашистских псов пусть рекой течет,
Враг Советский край не возьмет!
Как весенний Днепр, всех врагов сметет
Наша армия, наш народ.

Моя Москва

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп марша

The piano introduction consists of four measures. The first measure is marked *ff* (fortissimo). The second and third measures are marked *p* (piano). The fourth measure is marked *mf* (mezzo-forte). The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand with a descending line and a bass line in the left hand. There are some dynamic markings like *ff*, *p*, and *mf* and some fingerings like *М* and *7*.

Я по све-ту не-ма-ло ха-жи-вал: жил в зем-

The vocal melody for the first line of the song is written on a single staff. It consists of four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is in 4/4 time. There are some dynamic markings like *М* and *7*.

-лян-ках во-ко-пах, в тай-ге, по-хо-ро-нен был два-жды

The piano accompaniment for the second line of the song is written on a grand staff. It consists of four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part is in 4/4 time. There are some dynamic markings like *М* and *7*.

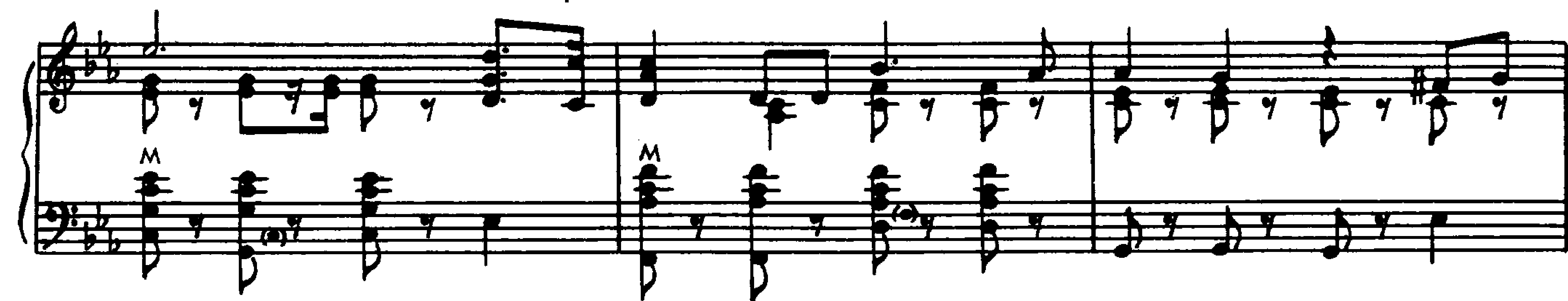
за-жи-во, знал раз-лу-ку, лю-бля в то-ске, но Мо-

The piano accompaniment for the third line of the song is written on a grand staff. It consists of four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part is in 4/4 time. There are some dynamic markings like *Б* and *7*.

-сквой я привык гор-диться, и ве-зде по-вто-ряя я сло-

The piano accompaniment for the fourth line of the song is written on a grand staff. It consists of four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part is in 4/4 time. There are some dynamic markings like *М* and *7*.

- ва: до - ро - га - я мо - я сто - ли - ца! Зо - ло -



- та - я моя Мо - сква! Для повторения Для окончания
// - сква!



Зо - ло - та - я мо - я Мо - сква!



Я по свету немало хаживал:
Жил в землянках, в окопах, в тайге,
Похоронен был дважды заживо,
Знал разлуку, любил в тоске,
Но Москвой я привык гордиться,
И везде повторял я слова:
Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!

Я люблю подмосковные рощи
И мосты над твоею рекой,
Я люблю твою Красную площадь
И кремлевских курантов бой.
В городах и донских станицах
О тебе не умолкнет молва,
Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!

Мы запомним суровую осень,
Скрежет танков и отблеск штыков,
И в веках будут жить двадцать восемь
Самых храбрых твоих сынов.
И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова,
Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!

Где же вы теперь, друзья-однополчане?

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

Май- ски-ми ко-
 рот-ки-ми но-ча- ми, от-гре-мев, за-кон-чи-лись бо-и.
 Где же вы те-перь, дру-зья-од-но-по-ля-ча-не, бо-е-вы-е
 спутники мо-и? Я хо-жу в хо-ро-ший час за-ка-та
 у сос-но-вых но-вень-ких во-рот; мо-жет, к нам сю-
 да зна-ко-мо-го со-да-та ве-те-рок по-пут-ный за-не-сет.

Для повторения

Для продолжения
- пут - ный за - не - сет.

Для окончания замедляя
спут - ни - ки мо - и?



Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

Я хожу в хороший час заката
У сосновых новеньких ворот;
Может, к нам сюда знакомого солдата
Ветерок попутный занесет.

Мы тебе колхозом дом построим,
Чтобы видно было по всему:
Здесь живет семья русского героя,
Грудью защитившего страну...

Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

Мы бы с ним припомнили, как жили,
Как теряли трудным верстам счет.
За победу мы б по полной осушили,
За друзей добавили б еще.

Если ты случайно неженатый, —
Ты, дружок, нисколько не тужи:
Здесь у нас в районе, песнями богатом,
Девушки уж больно хороши.

Где ж ты, мой сад?

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Не торопясь, задушевно

Где ж ты, мой сад, веш-ня-я кра-
-са, где же ты, по-друж-ка, яб-лонька мо-я? Я зна-ю, род-
-на-я, ты ждешь ме-ня, хо-ро-ша-я мо-я. Для повторения

Я

Для продолжения
- я.

Для окончания
- я.

Где ж ты, мой сад, вешняя краса,
Где же ты, подружка, яблонька моя?
Я знаю,
Родная,
Ты ждешь меня, хорошая моя.

Снятся бойцу карие глаза,
На ресницах темных светлая слеза,
Святая,
Скупая
Девичья горячая слеза.

Мне нелегко до тебя дойти,
Ты меня, родная, жди и не грусти.
С победой
Приеду,
Твоя любовь хранит меня в пути.

Где ж ты, мой сад, вешняя краса,
Где же ты, подружка, яблонька моя?
Я знаю,
Родная,
Ты ждешь меня, хорошая моя.

Каким ты был

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Умеренно

Ка_ким ты был, та_ким ос_

-тал - ся, о - рея степ - ной, ка - зак ли - хой!.. За - чем, за -

- чем ты сно_ва по_встре - чая - ся, за - чем на - ру - шил мой по_

- кой?

За - чем, за - чем

ты

сно - ва

по - встре -



- чая - ся,

за - чем на - ру - шил мой по -

Для повторения
кой?

За - чем о -

Для окончания
- кой.

Каким ты был, таким остался,
Орел степной, казак лихой!..
Зачем, зачем ты снова повстречался,
Зачем нарушил мой покой?

Зачем опять в своих утратах
Меня хотел ты обвинить?
В одном, в одном я только виновата,
Что нету сил тебя забыть.

Свою судьбу с твоей судьбою
Пускай связать я не могла,
Но я жила, жила одним тобою,
Я всю войну тебя ждала.

Ждала, когда наступят сроки,
Когда вернешься ты домой...
И горьки мне, горьки твои упреки,
Горячий мой, упрямый мой!

Твоя печаль, твоя обида,
Твоя тревога ни к чему:
Смотри, смотри, душа моя открыта,
Тебе открыта одному.

Но ты взглянуть не догадался,
Умчался вдаль, казак лихой...
Каким ты был, таким ты и остался,
Но ты и дорог мне такой.

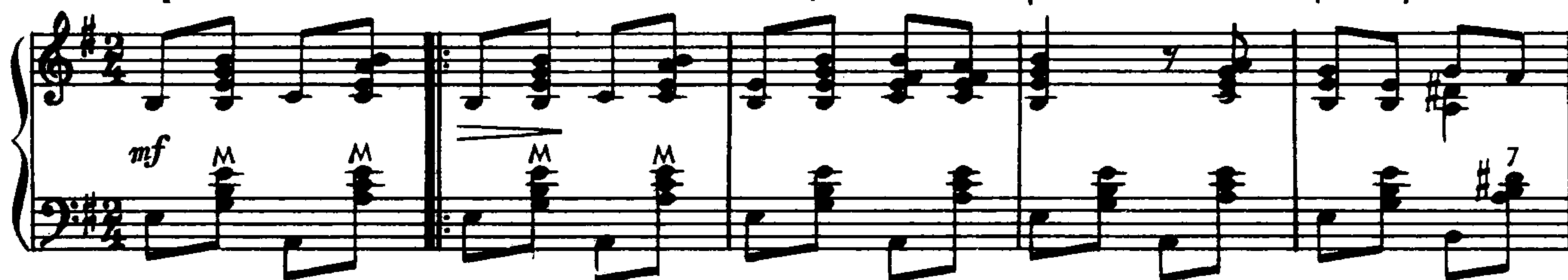
Сирень-черемуха

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка Ю. МИЛЮТИНА

Умеренно

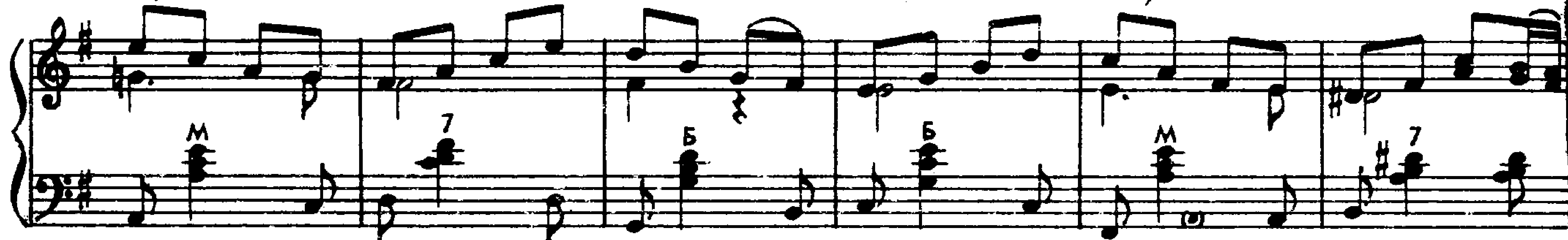
Рас - цве - ла си - рень - че - ре - му - ха в са -



- ду на мо-е не-сча- стье, на мо-ю бе-ду. Я в са-ду хо-



- жу, хо- жу да на цве-ты гля-жу, гля-жу, но ни-как в цветах, цветах я ми-лой не най-



- ду, я ми-лой не най-ду, ой, не най-ду.



Расцвела сирень-черемуха в саду
На мое несчастье, на мою беду.
Я в саду хожу, хожу
Да на цветы гляжу, гляжу,
Но никак в цветах, в цветах
Я милой не найду,
Я милой не найду,
Ой, не найду.

Только я к цветку притронулся рукой,
Слышу голос я любимый, дорогой:
— Ты сирень оставь, оставь,
Да пусть она цветет в цвету,
Лучше мы в саду, в саду
Да скроемся с тобой,
Да скроемся с тобой,
Вдвоем с тобой.

Чтобы мне ее скорее отыскать,
Видно, все цветы придется оборвать.
Ой, не прячь, сирень, сирень,
Да милой, милой в ясный день,
Не мешай мою любовь,
Любовь ты целовать,
Любовь ты целовать,
Ой, целовать.

Хороши весной в саду цветочки

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Скоро

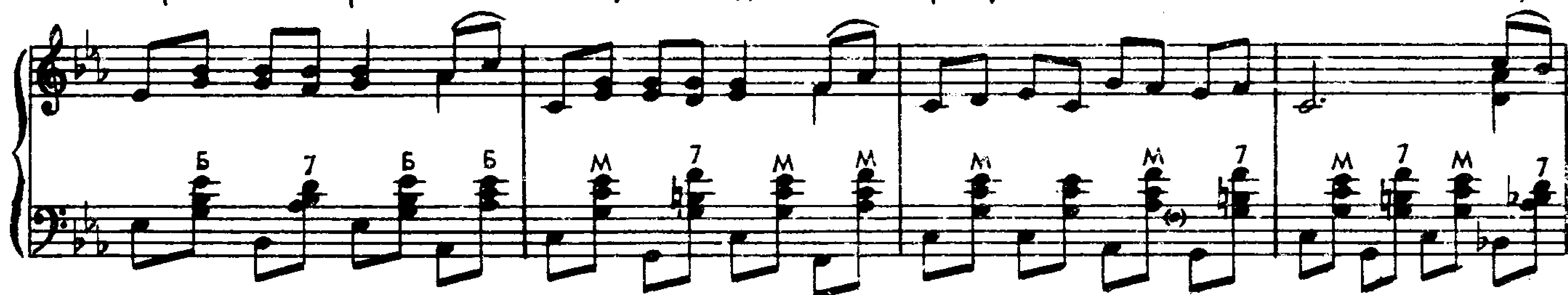
Хо-ро-ши вес-ной в са-ду цве-точ-ки,

е-ще луч-ше де-вуш-ки вес-ной.



Встре-тишь вече-роч-ком ми-лу-ю в са-доч-ке— сра-зу жизнь ста-но-вит-ся и-ной.

Эх,



встре-тишь вече-роч-ком ми-лу-ю в са-доч-ке— сра-зу жизнь ста-но-вит-ся и-ной.



Хороши весной в саду цветочки,
Еще лучше девушки весной.
Встретишь вечерочком
Милую в садочке —
Сразу жизнь становится иной.

Мое счастье где-то недалечко.
Подойду да постучу в окно.
Выйди на крылечко,
Ты мое сердечко,
Без тебя тоскую я давно.

В нашей жизни всякое бывает,
Набегает с тучами гроза.
Туча уплывает,
Ветер затихает.
И опять синют небеса.

Хороши весной в саду цветочки,
Еще лучше девушки весной.
Встретишь вечерочком
Милую в садочке —
Сразу жизнь становится иной.

Лучше нету того цвету

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Медленно

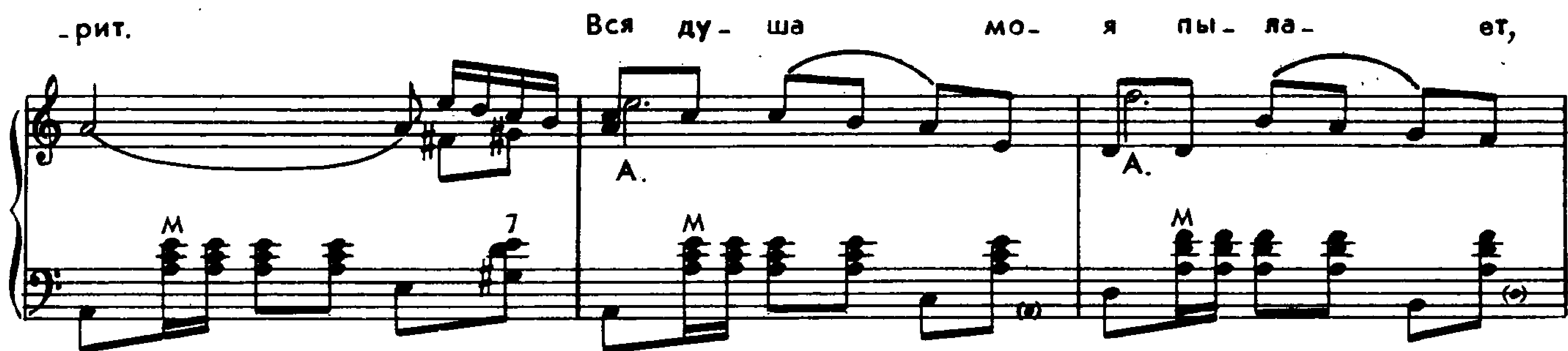
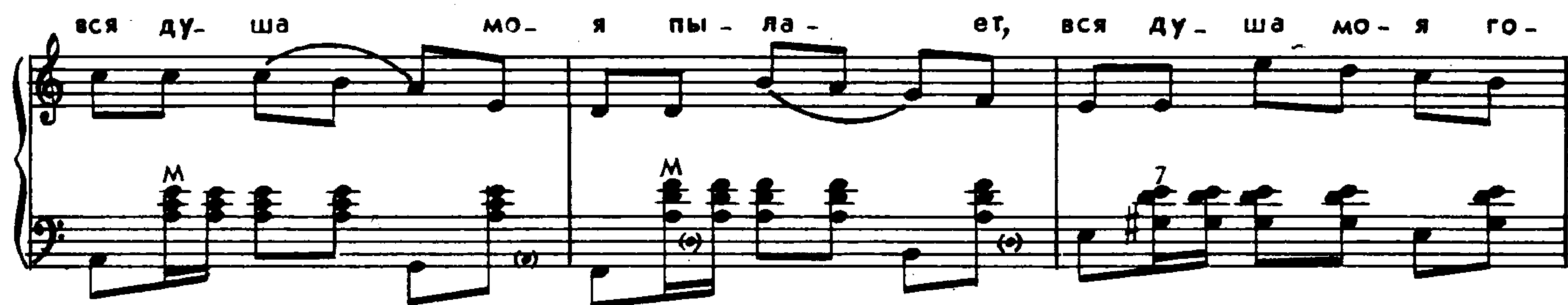
Луч-ше не - ту

то - го цве - ту, ко - гда яб - ло - ня цве - тет...

Луч - ше не - ту той ми - ну - ты, ко - гда ми - лый мой при -

- дет. Как у - ви - жу, как у - слы - шу -

все во мне за - го - во - рит,



Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет...
 Лучше нету той минуты,
 Когда милый мой придет.
 Как увижу, как услышу —
 Все во мне заговорит,
 Вся душа моя пылает,
 Вся душа моя горит.

Мы в глаза друг другу глянем,
 Руки жаркие сплетем
 И куда, не знаем сами,
 Словно пьяные, бредем.
 А кругом сады белеют,
 А в садах бушует май,
 И такой на небе месяц —
 Хоть иголки подбирай.

Мы бредем по тем дорожкам,
 Где не кошена трава,
 Где из сердца сами рвутся
 Незабвенные слова.
 За рекой гармонь играет,
 То зальется, то замрет...
 Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет...

Осенние листья

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе медленного вальса

О - сен - ли - е ли -

- стья шу - мят и шу - мят в са - ду. Зна - ко - мой тро - по - ю я ря - дом сто -

- бой и - ду. И сча - стлив лишь тот, в ком серд - це по - ет,

с кем ря - дом лю - би - мый и - дет. И // - дет. Пусть

Конец

Осенние листья
Шумят и шумят в саду.
Знакомой тропой
Я рядом с тобой иду.
И счастлив лишь тот,
В ком сердце поет,
С кем рядом любимый идет.

В саду опустевшем
Тропа далеко видна.
И осень прекрасна,
Когда на душе весна.
Пусть годы летят,
Но светится взгляд,
И листья над нами шумят.

Пусть годы проходят,
Живет на земле любовь.
И там, где расстались,
Мы встретимся нынче вновь.
Сильнее разлук
Тепло наших рук,
Мой верный, единственный друг!

Что так сердце растревожено

Песня из кинофильма „Верные друзья“

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Умеренно

Что так сердце, что так сердце растревожено, словно ветром

тро-ну-ло стру-ну. О люб-ви не-ма-ло пе-сен сло-же-но — я спо-ю те-бе, спо-

-ю е-ще од-ну. С люб-ви не-ма-ло пе-сен сло-же-но —

я спо-ю те-бе, спо-ю е-ще од-ну. По до- // мне!

Для повторения Для окончания

Что так сердце, что так сердце растревожено,
Словно ветром тронуло струну.
О любви немало песен сложено —
Я спою тебе, спою еще одну.

По дорожкам, где не раз ходили оба мы,
Я брожу, мечтая и любя.
Даже солнце светит по-особому
С той минуты, как увидел я тебя.

Все преграды я могу пройти без робости,
В спор вступлю с невзгодой любой —
Укажи мне только лишь на глобусе
Место скорого свидания с тобой.

Через горы я пройду дорогой смелою,
Поднимусь на крыльях в синеву.
И отныне все, что я ни сделаю,
Светлым именем твоим я назову.

Посажу я на земле сады весенние,
Зашумят они по всей стране.
А когда придет пора цветения,
Пусть они тебе расскажут обо мне!

Ой, цветет калина

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Не спеша

Ой, цве-тет ка-

- ли - на в по-ле у ручья, пар-ня мо-ло-до- го по-лю-би-ла я.

Пар-ня по-лю-би- ла на сво-ю бе- ду: не мо-гу от-крыть- ся, сло-ва не най-

- ду! Не мо-гу от-крыть- ся, сло-ва не най- ду! Для повторения Для окончания
сам!

Ой, цветет калина в поле у ручья,
 Парня молодого полюбила я.
 Парня полюбила на свою беду:
 Не могу открыться, слова не найду!

Он живет, не знает ничего о том,
 Что одна дивчина думает о нем.
 У ручья с калины облетает цвет,
 А любовь девичья не проходит, нет!

А любовь девичья с каждым днем сильней,
 Как же мне решиться рассказать о ней?
 Я хожу, не смея волю дать словам.
 Милый мой, хороший, догадайся сам!

Ходит по полю девчонка

Слова Н. РЫЛЕНКОВА

Музыка М. ФРАДКИНА

Умеренно

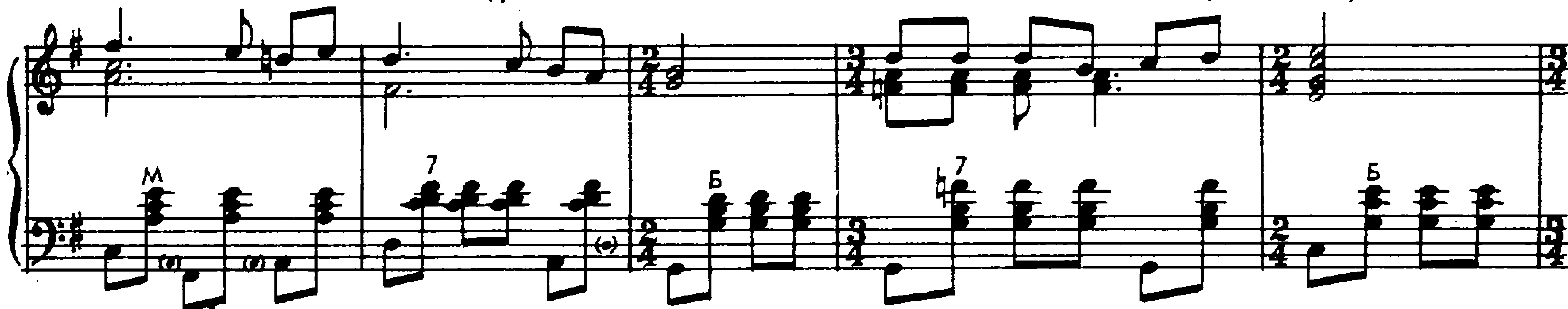
До за- ка- та путь да-



-лек, шел я вдоль и по-пе-рек,- все ис-кал я ту, что



в по-ле знает каж-дый сте-лек. Веш-ним солнцем о-кроп-лен,



про-рас-та-ет в по-ле лен. Хо-дит по по-лю дев-чон-ка,



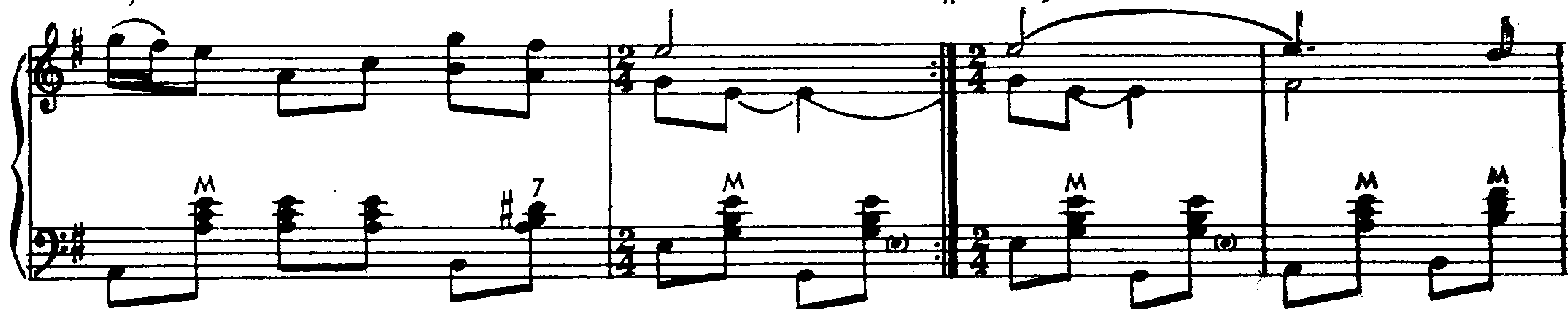
та, в чьи ко-сы я влюб-лен.

Для повторения

Для окончания

// -лен,

влюб-





До заката путь далек,
Шел я вдоль и поперек, —
Всё искал я ту, что в поле
Знает каждый стебелек.
Вешним солнцем окроплен,
Прорастает в поле лен.
Ходит по полю девчонка,
Та, в чьи косы я влюблен.

Та девчонка — егоза,
Золотистые глаза,
Про которую над речкой
С ветром шепчется лоза.
Синим утром удивлен,
Зацветает в поле лен.
Ходит по полю девчонка,
Та, в чьи косы я влюблен.

На виду окрестных сел
Я в одну все тропки свел.
И от всей души желаю,
Чтобы лен скорей зацвел.
Ярким солнцем опален,
Поспевает в поле лен.
Ходит по полю девчонка,
Та, в чьи косы я влюблен.

Льются, льются голоса —
Лен на славу удался, —
Волокнистый, шелковистый,
Словно девичья коса.
Слышишь полных чарок звон, —
Пей до дна за долгий лен,
За девчонку-сговоренку,
Ту, в чьи косы я влюблен.

Одинокaя гармонь

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе вальса

Сно-ва за-мерло все до рас-све-та,— дверь не скрипнет, не вспыхнет о-гонь. Только

слыш-но—на у-ли-це где-то о-ди-но-ка-я бро-дит гар-монь. Только

слыш-но—на у-ли-це где-то о-ди-но-ка-я бро-дит гармонь. Для повторения Для окончания
То пой-//дешь!

Снова замерло все до рассвета, —
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
Только слышно — на улице где-то
Одинокaя бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,
То обратно вернется опять, —
Словно ищет в потемках кого-то
И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,
С яблонь цвет облетает густой...
Ты признайся, кого тебе надо,
Ты скажи, гармонист молодой.

Может, радость твоя недалеко,
Да не знает, ее ли ты ждешь...
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
Что ж ты девушкам спать не даешь!

Подмосковные вечера

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Не спеша Не слышны в са-ду да-же шо-ро-

-хи, все здесь за-мер-ло до ут-ра. Ес-ли б зна-ли вы,

как мне до-ро-ги под-мос-ков-ны-е ве-че-ра.

Ес-ли б зна-ли вы, как мне до-ро-ги под-мос-

-ков-ны-е ве-че-ра. Для повторения Для окончания

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) marking. The second system includes a repeat sign. The third system has a first ending bracket labeled 'Для повторения' and a second ending bracket labeled 'Для окончания'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4), and dynamic markings like 'p' and 'M' (mezzo-forte). Fingering numbers (1-5) are indicated for several notes.

Не слышны в саду даже шорохи,
Все здесь замерло до утра.
Если б знали вы, как мне дороги
Подмосковные вечера.

Речка движется и не движется,
Вся из лунного серебра.
Песня слышится и не слышится
В эти тихие вечера.

Что ж ты, милая, смотришь искоса,
Низко голову наклоня.
Трудно высказать и не высказать
Все, что на сердце у меня.

А рассвет уже все заметнее.
Так, пожалуйста, будь добра,
Не забудь и ты эти летние
Подмосковные вечера.

Лодочка

Песня из кинофильма „Верные друзья“

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

В темпе вальса

Музыкальная партитура песни «Лодочка» в 3/4 такта, тональность D-мажор. Партитура включает четыре системы нот, каждая с вокальными линиями и фортепианным сопровождением. В первой системе темп обозначен как «В темпе вальса». Музыкальные обозначения включают динамические маркеры *f* и *p*, артикуляционные знаки *Б* и *7*, а также фразы «Для повторения» и «Для окончания».

Вокальные тексты, соответствующие нотам:

Бе - ре - зы под - мо - сков - ны - е шу -
 - ме - ли вда - ле - ке. Плы - ла - ка - ча - лась ло - до - чка по
 Я - у - зе - ре - ке. Плы - ла - ка - ча - лась ло - до - чка по
 Я - у - зе - ре - ке. Мы ве - те - рок.

Березы подмосковные
 Шумели вдалеке.
 Плыла-качалась лодочка
 По Яузе-реке.

Мы плыли по течению
 Сторонкою родной.
 И вместе тесно не было
 Нам в лодочке одной.

От весел вдоль по Яузе
 Струился светлый след.
 С тех пор, друзья-товарищи,
 Прошло немало лет.

Давно уж мы разъехались
 Во все концы страны,
 Но дружбе мы по-старому,
 По-прежнему верны.

Над нами небо Родины,
 И так светло кругом,
 Как будто мы на лодочке,
 Как в юности, плывем.

И путь наш не кончается,
 Простор речной широк.
 И гонит, гонит лодочку
 Попутный ветерок.

Надежда

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно, просто

Све-тит не-зна-ко-ма-я звез-да...

Сно-ва мы о-то-рва-ны от до-ма,

сно-ва меж-ду на-ми го-ро-да,

взлет-ные ог-ни а-э-ро-дро-мов.

Здесь у нас ту-ма-ны и дож-ди,

здесь у нас хо-лод-ные рас-све-ты,

здесь на не-из-ве-дан-ном пу-ти

Привет

ждут за-мы-сло-ва-ты-е сю-же-ты. На-деж-да мой ком-пас зем-ной, а у-

- да - ча - на-гра - да за сме-лость.

А пе-сни...

до-

- воль - но од - ной, чтоб толь - ко о до - ме в ней пе - лось.

Светит незнакомая звезда...
Снова мы оторваны от дома,
Снова между нами города,
Взлетные огни аэродромов.
Здесь у нас туманы и дожди,
Здесь у нас холодные рассветы,
Здесь на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты.

Припев: Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость.
А песни...
 довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

Ты поверь, что здесь, издалека,
Многое теряется из виду.
Тают грозовые облака,
Кажутся нелепыми обиды.
Надо только выучиться ждать,
Надо быть спокойным и упрямым,
Чтоб порой от жизни получать
Радости скупые телеграммы.

Принев.

И забыть по-прежнему нельзя
Все, что мы когда-то не допели,
Милые усталые глаза,
Синие московские метели...
Снова между нами города,
Жизнь нас разлучает, как и прежде.
В небе незнакомая звезда
Светит, словно памятник надежде.

Привет: Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость.
А песни...
 довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

Жди солдата

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе походной песни

Ой, кра- си - вы над Вол - гой за - ка - ты... Ты ме - ня

про - во - жа - ла в сол - да - ты. Ру - ку жа - ла,

про - во - жа - ла, про - во - жа - ла, про - во - жа - ла.

Ой, красивы над Волгой закаты...
Ты меня провожала в солдаты.
Руку жала,
Провожала.

Под густой, под заветной сосною
Ты до звезд простояла со мною.
Помнить буду,
Не забуду.

Застучали по рельсам колеса,
Ты рукой мне махнула с откоса.
Ширь степная,
Даль без края.

Ты подружкой солдатской зовешься,
Значит, верю — меня ты дождешься.
Ждать ты станешь,
Не обманешь.

У солдата суровая служба,
Так нужна ему девичья дружба!
Чем нежнее,
Тем нужнее.

О подружке моей чернобровой
Знают все в нашей роте стрелковой.
Наша рота,
Эх, пехота.

Я родную страну охраняю,
Ты дождешься солдата, я знаю!
Помни свято —
Жди солдата!

На побывку едет

Слова В. БОКОВА

Музыка А. АВЕРКИНА

В темпе вальса

От - че - го у нас в по - сел - ке у дев -

- чат пе - ре - по - лох? Кто их под - нял спо - за - ра - нок, кто их

так встре - во - жить мог? На по - быв - ку е -



- гр в ме - да - лях, лен - ты в я - ко -

Для повторения
рях.



За ре -

Для окончания
- я ».



Отчего у нас в поселке
У девчат переполох?
Кто их поднял спозаранок,
Кто их так встревожить мог?
На побывку едет
Молодой моряк.
Грудь его в медалях,
Ленты в якорях.

За рекой над косогором
Встали девушки гурьбой.
«Здравствуй, — все сказали хором, —
Черноморский наш герой!»
Каждой руку жмет он
И глядит в глаза,
А одна смеется:
«Целовать нельзя!»

Полегоньку отдыхает
У родителей в дому.
Хором девушки вздыхают:
«Мы не нравимся ему!»
Ни при чем наряды,
Ни при чем фасон, —
Ни в одну девчонку
Не влюбился он!

Ходит, шутит он со всеми,
Откровенно говорит:
«Как проснусь, тотчас же море
У меня в ушах шумит.
Где под солнцем юга
Ширь безбрежная,
Ждет меня подруга
Нежная».

Жду я тебя

57

Слова И. ДРЕМОВА

Музыка А. АВЕРКИНА

В темпе вальса. Задумчиво



В гор-ных у- щель- ях сверка-ют сне- га, звез-ды за- жглись в ок-

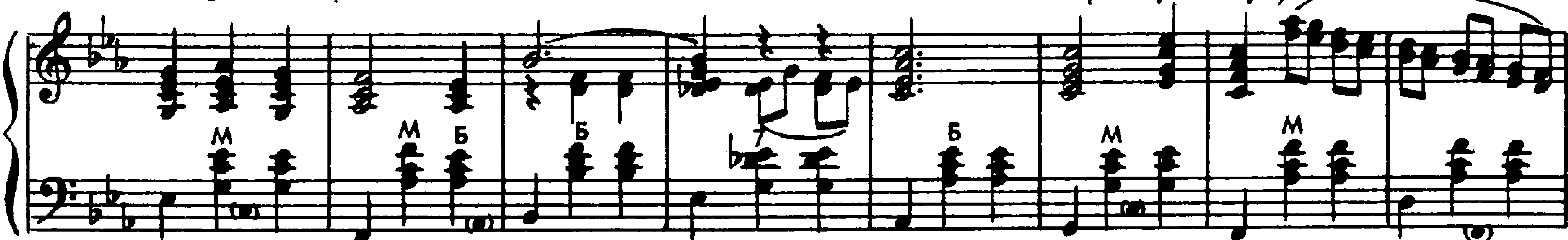


- не, ве- тер у- снул, и у- сну-ла тай- га-



толь-ко не спит- ся мне.

Ве- тер у- снул,



толь-ко не спит- ся мне.

Для повторения

Для окончания

// -но?



В горных ущельях сверкают снега,
Звезды зажглись в окне,
Ветер уснул, и уснула тайга —
Только не спится мне.
Ветер уснул,
Только не спится мне.

Там, где над речкой чуть шепчет камыш,
Знаю, любимый мой,
Ты на посту у границы стоишь
Этой порой ночной.
Ты на посту
Этой порой ночной.

В комнате нашей над тихим столом
Лампы лучится круг.
Вновь я грущу над заветным письмом,
Мой синеглазый друг.
Вновь я грущу,
Мой синеглазый друг.

Звезды мерцают в ночной вышине,
Жду я тебя давно.
Скоро ли, друг мой, как прежде, ко мне
Ты постучишь в окно?
Скоро ли, друг,
Ты постучишь в окно?

Уральская рябинушка

Слова М. ПИЛИПЕНКО

Музыка Е. РОДЫГИНА

Не спеша, певуче

Ве - чер ти - хой пе - сне - ю над ре - кой плы - вет.



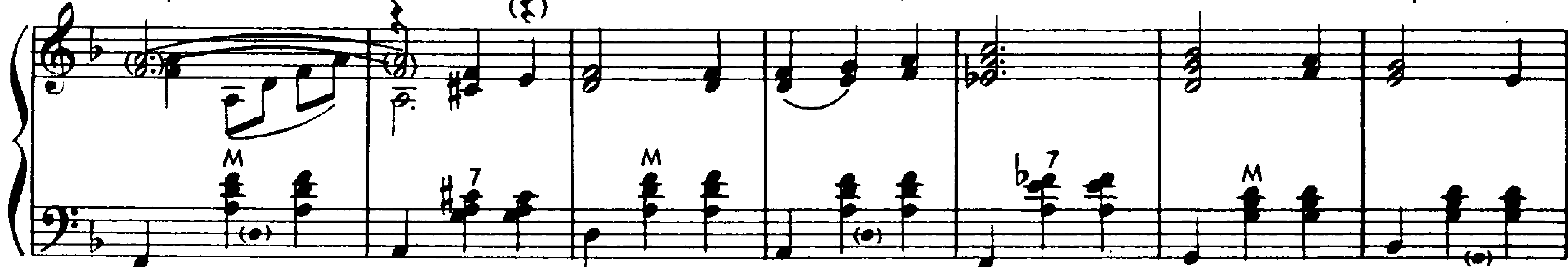
Даль - ни - ми зар - ни - ца - ми све - тит ся за - вод.



Где - то по - езд ка - тит ся точ - ка - ми ог -



- ня, где - то под ря - би - нуш - кой пар - ни



Припев

ждут ме - ня.

Ой, ря - би - на, куд - ря - ва - я,



бе - лы е цве - ты,

ой, ря - би - на, ря - би -



*Ноты в скобках — для пения.

- нуш - ка, что взгуст-ну - ла ты?..

Для повторения

Для окончания

жи!

Вечер тихой песнею над рекой плывет.
Дальними зарницами светится завод.
Где-то поезд катится точками огня,
Где-то под рябинушкой парни ждут меня.

Припев: Ой, рябина кудрявая,
Белые цветы,
Ой, рябина, рябинушка,
Что взгустнула ты?..

Лишь гудки певучие смолкнут над водой,
Я иду к рябинушке тропкою крутой.
Треплет под кудрявою ветер без конца
Справа кудри токаря, слева кузнеца.

Припев.

Днем в цеху короткие встречи горячи,
А сойдемся вечером — сядем и молчим.
Смотрят звезды летние молча на парней
И не скажут, ясные, кто из них милей...

Припев.

Укрывает инеем землю добела,
Песней журавлиною осень проплыла.
Но все той же узкою тропкой между гор
Мы втроем к рябинушке ходим до сих пор.

Припев.

Кто из них желаннее, руку сжать кому?
Сердцем растревоженным так и не пойму.
Оба парня смелые, оба хороши...
Милая рябинушка, сердцу подскажи.

Припев: Ой, рябина, рябинушка,
Оба хороши.
Ой, рябина, рябинушка,
Сердцу подскажи!

Что было, то было

Слова М. АГАШИНОЙ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Напевно

Что бы - ло, то бы - ло... За - кат за - а - лел... Са - ма по - лю - би - ла - ни -

- кто не ве - лел. По - друг не ру - га - ю, род - ных не ко - рю. В теп - ле за - мер -

Для повторения

Для продолжения

- за - ю, а в сту - жу го - рю. По - за - ю, а в сту - жу го - рю.

Для окончания
мо_ ре: прой-дет — от-бо-лит!

Что было, то было...
Закат заалел...
Сама полюбила —
Никто не велел.

Подруг не ругаю,
Родных не корю.
В тепле замерзаю,
А в стужу горю.

Что было, то было...
Скрывать не могла.
Я гордость забыла,
К нему подошла.

А он мне ответил:
— Не плачь, не велю.
Не ты виновата,
Другую люблю.

Что было, то было,
И нет ничего.
Люблю, как любила,
Его одного.

Я плакать — не плачу,
Мне он не велит...
А горе — не море:
Пройдет — отболит!

А где мне взять такую песню?

Слова М. АГАШИНОЙ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Умеренно

А где мне взять такую пес-ню и о любви судь-бе, и чтоб никто не да-ла.

- дал-ся, что э-та пес-ня о те-бе. И чтоб никто не да-ла, и чтоб никто не да-ла.

- дал-ся, что э-та пес-ня о те-бе, что э-та пес-ня о те-бе. Для повторения

Чтоб песня по свату ле-ла. Дев-чон-ка ми-ло-го жда-ла. Для окончания

А где мне взять такую песню
И о любви, и о судьбе,
И чтоб никто не догадался,
Что эта песня о тебе.
И чтоб никто не догадался,
Что эта песня о тебе.

Чтоб песня по свету летела,
Кого-то за сердце брала,
Кого-то в рощу заманила,
Кого-то в поле увела.
Кого-то в рощу заманила,
Кого-то в поле увела.

Чтобы у клуба заводского
И у далекого села,
От этой песни замирая,
Девчонка милого ждала.
От этой песни замирая,
Девчонка милого ждала.

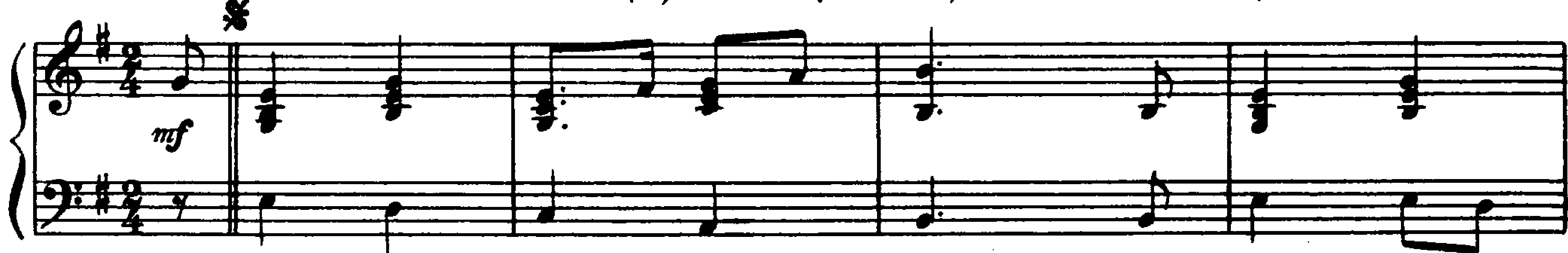
Ермак

Русская народная песня

Слова К. РЫЛЕЕВА

Медленно, сдержанно

Ре - ве - ла бу - ря, дождь шу - мел, во мра - ке



мол - ни - и бли - ста - ли, и бес - пре - рыв - но гром гре - мел, и



вет - ры в деб - ряx бу - ше - ва - ли. И // - ва - ли... Ко - // - ва - ли...



Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И непрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

«О, спите, спите, — мнил герой, —
Друзья, под бурею ревушей!
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий».

Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком берегу Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И непрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

Товарищи его трудов,
Побед и громкозвучной славы
Среди раскинутых шатров
Беспечно спали средь дубравы.

Из-за острова на стрежень

Русская народная песня

Слова Д. САДОВНИКОВА

Спокойно

Из - за о - стро - ва на стре - жень, на про - стор реч - ной вол - ны вы - плы -

- ва - ют рас - пис - ны - е, ост - ро - гру - ды - е чел - ны. Вы - плы -

- ва - ют рас - пис - ны - е, ост - ро - гру - ды - е чел - ны. На пе - ши!»

Для повторения

Для окричания

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные,
Острогрудые челны.

На переднем Стенька Разин,
Обнявшись, сидит с княжной,
Свадьбу новую справляет,
Сам веселый и хмельной.

Позади их слышен ропот:
«Нас на бабу променял,
Только ночь с ней провожжался,
Сам наутро бабой стал».

Этот ропот и насмешки
Слышит грозный атаман
И могучею рукою
Обнял персиянки стан.

«Волга-Волга, мать родная,
Волга, русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака!

Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу прими!»

Мощным взмахом поднимает
Он красавицу-княжну
И за борт ее бросает
В набежавшую волну.

«Что ж вы, братцы, приуныли?
Эй ты, Филька, черт, пляши!
Грянем песню удалую
На помин ее души!»

Бородино

63

Русская народная песня

Слова М. ЛЕРМОНТОВА*)

Умеренно

— Ска- жи - ка, дя - дя, ведь не - да - ром Москва, спа - лен - на - я по -



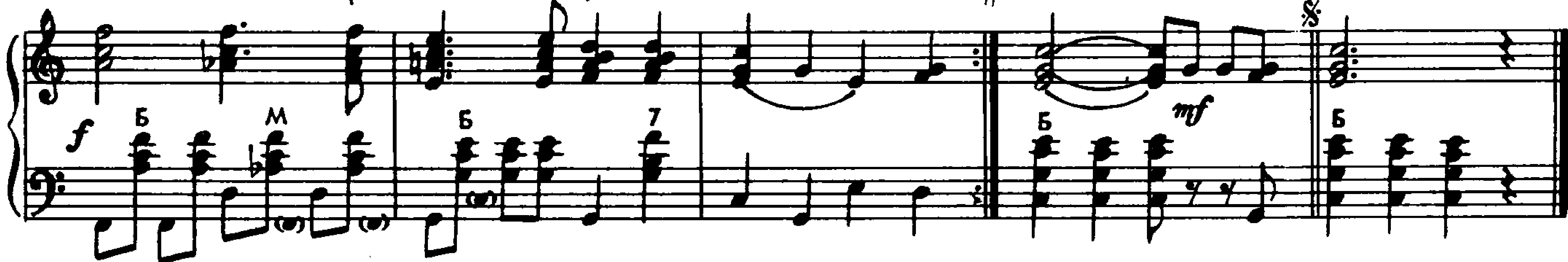
- жа - ром, фран - цу - зу от - да - на, фран - цу - зу от - да - на? Ведь были ж



схват - ки бо - е - вы - е, да, го - во - рят, еще ка - ки - е! Не - да - ром помнит вся Рос -



- си - я про день Бо - ро - ди - на! Не - на! - Два дня мы! - вой...



— Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята, не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

— Два дня мы были в перестрелке,
Что толку в этой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добаться до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой... *

И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его, сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

* Текст песни — сокращенный вариант стихотворения М. Лермонтова.

Варяг

Русская народная песня

Темп марша

На - верх вы, то-ва-ри-щи, все по местам! По-след-ний па-рад на-сту-па-ет. Вра-



-гу не сда-ет-ся наш гор-дый «Варяг», по-ща-ды ни-кто не же-ла-ет. Вра-



-гу не сда-ет-ся наш гор-дый «Ва-ряг», по-ща-ды ни-кто не же-



-ла-ет. Все // Для окончания -рой - ску-ю ги-бель «Ва-ря-га».



Наверх вы, товарищи, все по местам!
Последний парад наступает.
Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»,
Пощады никто не желает.

Все вымпелы вьются и цепи гремят,
Наверх якоря поднимают.
Готовьтесь к бою! Орудия в ряд
На солнце зловеще сверкают.

Свистит, и гремит, и грохочет кругом,
Гром пушек, шипенье снарядов.
И стал наш бесстрашный и гордый «Варяг»
Подобен кремешному аду.

В предсмертных мученьях трепещут тела...
Гром пушек, и дым, и стенанья...
И судно охвачено морем огня.
Настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи! С богом, ура!
Кипящее море под нами!
Не думали мы еще с вами вчера,
Что нынче умрем под волнами.

Не скажут ни камень, ни крест, где легли
Во славу мы русского флага,
Лишь волны морские прославят вовек
Геройскую гибель «Варяга».

Раскинулось море широко

Русская народная песня

Умеренно

Рас- ки- ну- лось мо- ре ши- ро- ко,

и вол- ны бу-



- шу- ют вда- ли.

То- ва- рищ, мы е- дем да- ле-



- ко, по- даль- ше от на- шей зем- ли.

Для повторения

То-

Для продолжения

- ли.

Не



Конец

Раскинулось море широко,
И волны бушуют вдали.
Товарищ, мы едем далеко,
Подальше от нашей земли.

Не слышно на палубе песен,
И Красное море шумит,
А берег суровый и тесен, —
Как вспомнишь, так сердце болит.

«Товарищ, я вахты не в силах стоять, —
Сказал кочегар кочегару, —
Огни в моих топках совсем прогорят,
В котлах не сдержать мне уж пару.

Пойди заяви ты, что я заболел,
И вахту, не кончив, бросаю,
Весь потом истек, от жары изнемог,
Работать нет сил, умираю!»

Товарищ ушел... Он лопату схватил,
Собравши последние силы,
Дверь топки привычным толчком отворил,
И пламя его озарило.

Окончив кидать, он напился воды, —
Воды опресненной, нечистой,
С лица его падал пот, сажи следы, —
Услышал он речь машиниста:

«Ты вахты, не кончив, не смеешь бросать,
Механик тобой недоволен;
Ты к доктору должен пойти и сказать, —
Лекарство он даст, если болен!»

На палубу вышел... Сознания уж нет.
В глазах его все помутилось...
Увидел на миг ослепительный свет...
Упал... Сердце больше не билось.

Проститься с товарищем утром пришли
Матросы, друзья кочегара,
Последний подарок ему поднесли —
Колосник горелый и ржавый.

Напрасно старушка ждет сына домой, —
Ей скажут, она зарыдает...
А волны бегут от винта за кормой,
И след их вдали пропадает.

По диким степям Забайкалья

Русская народная песня

Умеренно

По ди-ким сте-пям За-бай-ка-лья, где зо-ло-то ро-ют в го-рах, бро-



- дя-га, судьбу про-кли-на-я, та-щил-ся с су-мой на пле-чах. Для повторения Для продолжения Бро-// чах. На %



По диким степям Забайкалья,
Где золото роют в горах,
Бродяга, судьбу проклиная,
Тащился с сумой на плечах.

А ветер ему отвечает:
«Напрасно, бродяга, бежишь,
Ведь бедное сердце не чует,
Что нету родных уж в живых».

На нем рубашонка худая
Со множеством разных заплат,
Шапчонка на нем арестанта
И серый тюремный халат.

Бродяга Байкал переехал,
Навстречу родимая мать.
«Ах, здравствуй, ах, здравствуй, родная,
Здоров ли отец мой и брат?»

Бежал из тюрьмы темной ночью,
В тюрьме он за правду страдал,
Идти дальше нет уже мочи,
Пред ним расстился Байкал.

«Отец твой давно уж в могиле,
Землей призасыпан, лежит,
А брат твой давно во Сибири,
Давно кандалами гремит».

Бродяга к Байкалу подходит,
Рыбацкую лодку берет,
И грустную песню заводит,
Про Родину что-то поет!

Среди долины ровныя

Русская народная песня

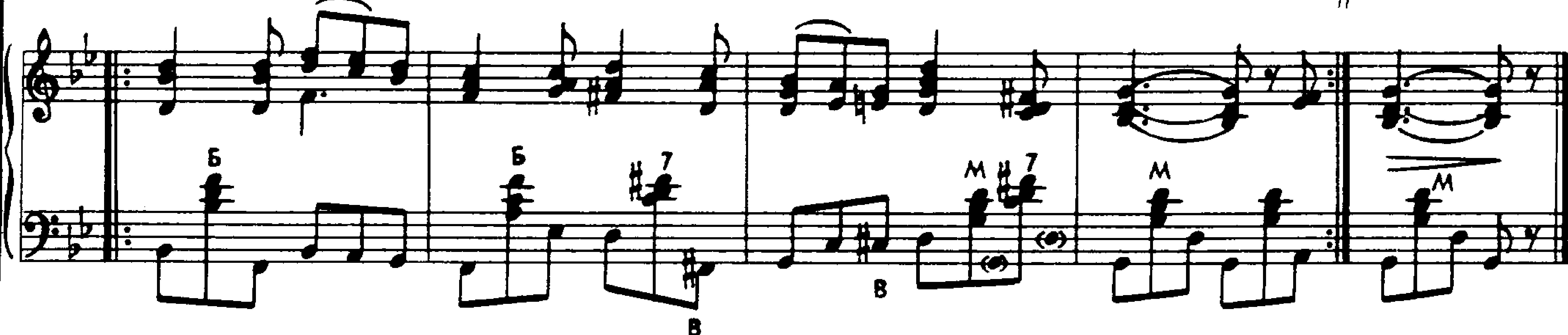
Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Не спеша, певуче

Сре- ди до-ли- ны ров- ны-я, на глад- кой вы- со- те, цве-



-тет, рас-тет вы-со-кий дуб в мо-гу-чей кра-со-те. Для повторения Цве-те Для окончания



Среди долины ровная,
На гладкой высоте,
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.

Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вокруг него.

Не плачется от радости
Старик, глядя на нас,
Не вьются вокруг малюточки,
Тихохонько резвясь.

Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах!

Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!

Возьмите же все золото,
Все почести назад, —
Мне Родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд!

Взойдет ли красно солнышко —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка —
Кто будет защищать?

Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне;
Не ластится любезная
Подруженька ко мне!

Вечерний звон

Русская народная песня

Слова И. КОЗЛОВА

Медленно

Ве-чер-ний звон, ве-чер-ний звон! Как много дум на-во-дит



он! О ю-ных днях в краю род-ном, где я лю-бил, где от-чий дом. И как я,



Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

И многих нет теперь в живых,
Тогда веселых, молодых!

О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом.

Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

И как я, с ним навек простясь,
Там слушал звон в последний раз!

Выхожу один я на дорогу

Русская народная песня

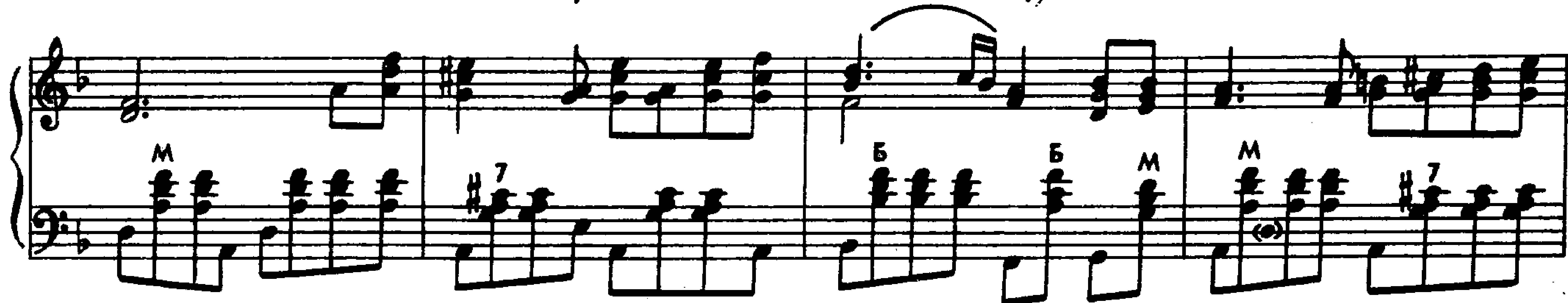
Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Довольно медленно

Вы - хо - жу о - дин я на до - ро - гу; сквозь ту - ман крем - нис - тый путь блес -



- тит. Ночь ти - ха. Пу - стыня внемлет бо - гу, и зве - зда с звездою го - во -



- рит, и зве - зда с зве - здо - ю го - во - рит.



Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит.
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

Не слышно шуму городского

Русская народная песня

Слова Ф. ГЛИНКИ

Спокойно

Не слыш - но шуму го - род - ско - го, за Нев - ской башней тиши -

- на, лишь на шты - ке у ча - со - во - го го -

Для повторения	Для продолжения	Для окончания
- рит полночная лу - на.	Лишь // - на.	Вот // - цом».

Не слышно шуму городского,
За невиской башней тишина,
Лишь на штыке у часового.
Горит полночная луна.

Вот бедный юноша, ровесник
Младым цветущим деревьям,
В глухой тюрьме заводит песню
И отдает тоску волнам.

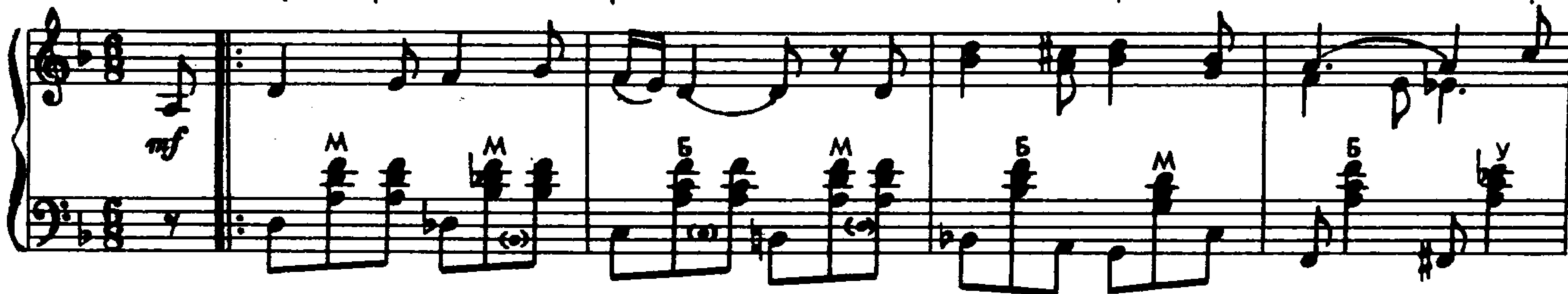
«Прощай, отец, прощай, невеста,
Сломись, венчальное кольцо,
Навек закройся, мое сердце,
Не быть мне мужем и отцом».

По муромской дорожке

Русская народная песня

Не спеша

По Му- ром-ской до- рож-ке сто- я - ли три сос- ны. Про-



- щал - ся со мной ми- лый до бу- ду-щей вес- ны. Про-



- щал - ся со мной ми- лый до бу- ду-щей вес- ны. Для повторения Он // Для окончания - бил .



По муромской дорожке
Стояли три сосны.
Прощался со мной милый
До будущей весны.

Он клялся и божился
Одной лишь мною жить,
На дальней на сторонке
Одну меня любить.

Однажды мне приснился
Ужасный, страшный сон:
Мой миленький женился,
Нарушил клятву он.

А я над сном смеялась
При ясном свете дня:
«Да разве это будет,
Чтоб мил забыл меня!?»

Но сон мой скоро сбылся —
И будущей весной
Мой милый возвратился
С красавицей женой.

Я у ворот стояла,
Когда он проезжал.
Меня в толпе народа
Он взглядом отыскал.

Увидел мои слезы,
Главу на грудь склонил.
Он понял: мое сердце.
Навеки он сгубил.

Окрасился месяц багрянцем

Русская народная песня

Умеренно

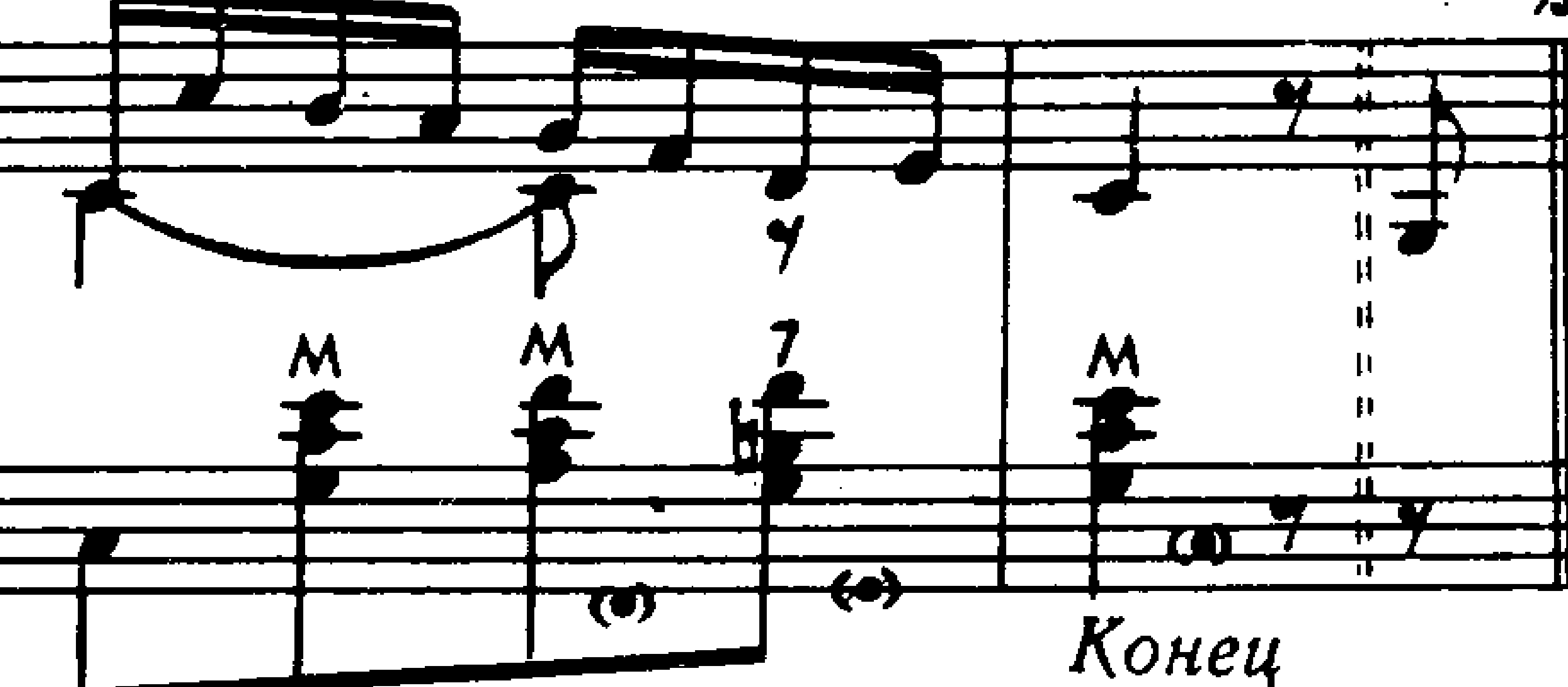
О - кра - сил - ся ме - сяц баг - рян - цем, где



вол - ны шу - ме - ли у скал. — По - е - дем, кра -



- сот - ка, ка - тать - ся, дав - но я те - бя под - жи.

Для повторения
- дал.Для продолжения и окончания
- дал.

Окрасился месяц багрянцем,
Где волны шумели у скал.
— Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал.

— Я еду с тобою охотно,
Я волны морские люблю.
Дай парусу полную волю,
Сама же я сяду к рулю.

— Ты правишь в открытое море,
Где с бурей не справиться нам.
В такую шальную погоду
Нельзя доверяться волнам.

— Нельзя? Почему ж, дорогой мой?
А в прошлой, минувшей судьбе,
Ты помнишь, изменник коварный,
Как я доверялась тебе?

И это сказавши, вонзила
В грудь ножик булатный ему.
Сама с обессиленным сердцем
Нырнула в морскую волну.

Окрасился месяц багрянцем,
Где волны шумели у скал.
— Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал.

Позарастали стежки-дорожки

Русская народная песня

Умеренно

По - за - рас - та - ли стеж - ки - до - рож - ки, где про - хо -



- ди - ли ми - ло - го нож - ки. По - за - рас - та - ли



мо - хом, тра - во - ю, где мы гу - ля - ли, ми - лый, с то -



- бо - ю. По - за - рас - та - ли мо - хом, тра - во - ю,



где мы гу - ля - ли, ми - лый, с то - бо - ю.



Позарастали стежки-дорожки,
Где проходили милого ножки.
Позарастали мохом, травой,
Где мы гуляли, милый, с тобою.

Мы обнимались, слезно прощались,
Помнить друг друга мы обещались.
Нет у меня с той поры уж покою,
Верно, гуляет милый с другою.

Птички-певуньи, правду скажите,
Весть от милого мне принесите.
Где ж милый скрылся, где пропадает?
Бедное сердце плачет, страдает.

Что ты жадно глядишь на дорогу?

Русская народная песня

Слова Н. НЕКРАСОВА

Не спеша, выразительно

Что ты жад - но глядишь на до -
ро - гу, в сто - ро - не от ве - се - лых по - друг? Знать, за - би - ло сердеч - ко тре -
во - гу, все ли - цо тво - е вспых - ну - ло вдруг. Знать, за - цо тво - е вспых - ну - ло
вдруг. И за - рей на - все - гда за - глу - ши. замедляя

Что ты жадно глядишь на дорогу,
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу,
Все лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?
На тебя, подбоченья красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь.
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих черных, как ночь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши.

Когда я на почте служил ямщиком

Русская народная песня

Слова Л. ТРЕФОЛЕВА

Неторопливо

Ко-гда я на поч-те слу-жил ям-щи-ком, был

мо-лод, и-мел я си-лен-ку, и

креп-ко же, брат-цы, все-лень-е од-ном лю-

-бил я в ту по-ру дев-чон-ку. И // Для продолжения

чон-ку. Сна-
Конец

Когда я на почте служил ямщиком,
Был молод, имел я силенку,
И крепко же, братцы, в селенье одном
Любил я в ту пору девчонку.

Сначала не чуял я в девке беду,
Потом задурил не на шутку:
Куда ни поеду, куда ни пойду,
Все к милой сверну на минутку.

И любо оно, да покоя-то нет,
А сердце болит все сильнее.
Однажды дает мне начальник пакет:
«Свези, мол, на почту живее!»

Я принял пакет — и скорей на коня,
И по полю вихрем помчался,
А сердце щемит да щемит у меня,
Как будто с ней век не видался.

И что за причина, понять не могу,
И ветер так воет тоскливо...
И вдруг — словно замер мой конь на бегу,
И в сторону смотрит пугливо.

Забилось сердце сильнее у меня,
И глянул вперед я в тревоге,
Потом соскочил с удалого коня, —
И вижу я труп на дороге.

А снег уж совсем ту находку занес,
Метель так и пляшет над трупом.
Разрыл я сугроб-то и к месту прирос, —
Мороз заходил под тулупом.

Под снегом-то, братцы, лежала она...
Закрылись карие очи.
Налейте, налейте скорее вина,
Рассказывать больше нет мочи!

Меж крутых бережков

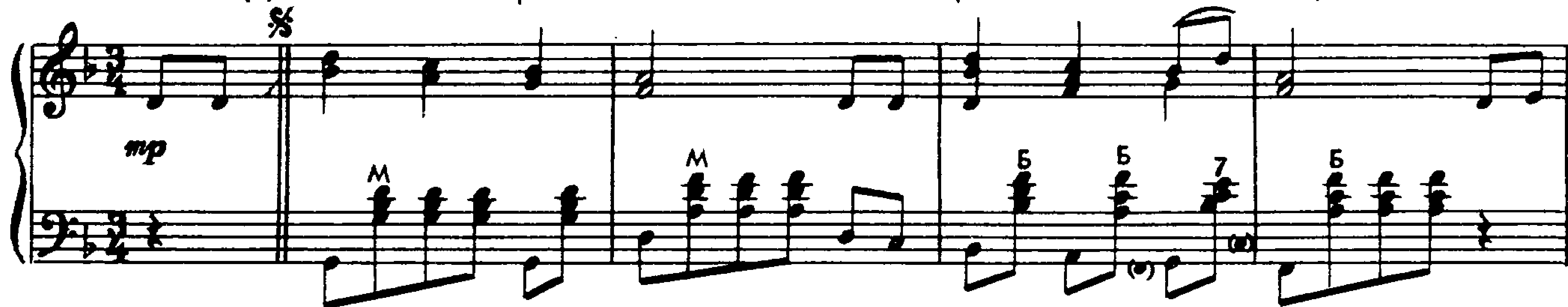
75

Русская народная песня

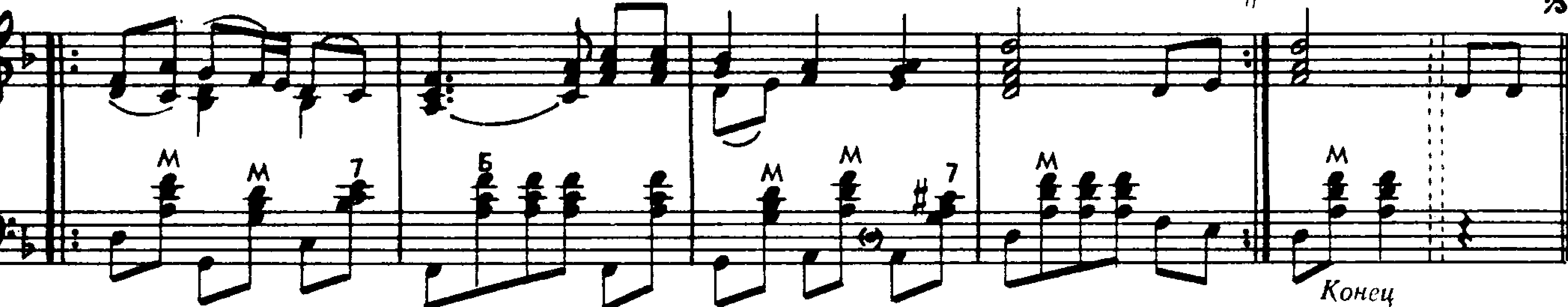
Слова М. ОЖЕГОВА

Медленно

Меж кру-тых бе-реж-ков Вол-га-реч-ка те-чет, а на



ней по вол-наме лег-ка лод-ка ply- Для повторения Для продолжения
вет. А на // вет. Вней си.



Меж крутых бережков Волга-речка течет,
А на ней по волнам легка лодка плывет.

Ночку всю пировал с ненаглядной душой;
Утром рано с зарей возвращался домой.

В ней сидел молодец, шапка с кистью на нем.
Он с веревкой в руках волны резал веслом.

Муж красавицы был воевода лихой,
Молодца повстречал он в саду над рекой.

Он ко бережку плыл, лодку вмиг привязал,
Сам на берег взошел, соловьем просвистал.

Долго бились они на крутом берегу,
Не хотел уступить воевода врагу.

А на берегу том высок терем стоял.
В нем красотка жила, он ее вызывал.

Но последний удар их судьбу порешил
И конец их вражде навсегда положил.

Одинокой она растворила окно,
Приняла молодца по веревке умно.

Волга в волны свои молодца приняла,
По реке, по волнам шапка с кистью плыла.

Живет моя отрада

Цыганская песня

Слова М. ШИШКИНА

Увлеченно

Жи-вет мо-я от-ра-да в вы-со-ком те-ре-



-му, а в те-рем тот вы-со-кий нет хо-ду ни-ко-



Для повторения - му. А Для продолжения - му. Я Для окончания -вей!

Живет моя отрада
В высоком терему,
А в терем тот высокий
Нет ходу никому.

Войду я к милой в терем
И брошусь в ноги к ней!
Была бы только ночь
Сегодня потемней.

Я знаю, у красотки
Есть сторож у крыльца,
Но он не загородит
Дороги молодца.

Была бы только ночь,
Да ночь потемней,
Была бы только тройка,
Да тройка порезвей!

Тонкая рябина

Русская народная песня

Слова И. СУРИКОВА

Не спеша
Что сто-ишь, ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-

-би-на, го-ло-вой скло-ня-ясь

до са-мо-го ты-на? Для повторения и продолжения Для окончания ты-на?

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться...
Знать, ей, сиротине,
Век одной качаться.

А через дорогу,
За рекой широкой,
Также одиноко
Дуб стоит высокий.

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась.
И с его листьями
День и ночь шепталась.

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?

Есть на Волге утес

77

Русская народная песня

Медленно

Есть на Вол- ге у- тес, ди- ким мо- хом об- рос он с вер-



- ши- ны до са- мо- го кра- я; и сто- ит сот- ни лет, толь- ко мо- хом о-



- дет, ни нуж- ды, ни за- бо- ты не зна- я. И сто- Для продолжения и окончания



Есть на Волге утес, диким мохом оброс
Он с вершины до самого края;
И стоит сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.

Раз, ночью порой, возвращаясь домой,
Он один на утес тот взобрался
И в полуночной мгле на высокой скале
Там всю ночь до зари оставался.

На вершине его не растет ничего,
Только ветер свободный гуляет,
Да могучий орел свой притон там завел
И на нем свои жертвы терзает.

Много дум в голове родилось у него,
Много дум он в ту ночь передумал.
И под говор волны, среди ночной тишины
Он великое дело задумал...

Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался,
И утес человека того не забыл,
И с тех пор его именем звался.

И задумчив, угрюм от надуманных дум,
Он наутро с утеса спустился,
И задумал пойти по другому пути, —
И идти на Москву он решился.

И хотя каждый год по церквям на Руси
Человека того проклинали,
Но приволжский народ о нем песни поет
И с почетом его вспоминает.

Славное море — священный Байкал

Слова Д. ДАВЫДОВА

Русская народная песня

Умеренно

Слав- но- е мо- ре — свя- щен- ный Байкал, слав- ный ко- рабль — о- му-



- ле - ва - я боч - ка. Эй, бар - гу - зин, по - ше - ве - ли - вай вал, —

мо - лод - цу плыть не - да - лек - ко. Для повторения и продолжения

бу - ри рас - ка - ты. Для окончания

Славное море — священный Байкал,
Славный корабль — омулевая бочка.
Эй, баргузин, пошевеливай вал, —
Молодцу плыть недалечко.

Шел я и в ночь, и средь белого дня,
Вкруг городов озираясь зорко,
Хлебом кормили крестьянки меня,
Парни снабжали махоркой.

Долго я звонкие цепи носил,
Долго бродил я в горах Акатуя.
Старый товарищ бежать пособил,
Ожил я, волю почуя.

Славное море — священный Байкал,
Славный мой парус — кафтан дыроватый.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Слышатся бури раскаты.

Шилка и Нерчинск не страшны теперь,
Горная стража меня не поймала.
В дебрях не тронул прожорливый зверь,
Пуля стрелка миновала.

Степь да степь кругом

Русская народная песня

Широко

Степь да степь кру - гом, путь да - лек ле - жит,

в той сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.



Степь да степь кругом,
Путь далек лежит.
В той степи глухой
Умирал ямщик.

Ты лошадушек
Сведи к бабушке,
Передай поклон
Родной матушке.

Про меня скажи,
Что в степи замерз,
А любовь ее
Я с собой унес!»

И, набравшись сил,
Чуя смертный час,
Он товарищу
Отдает наказ:

А жене скажи
Слово прощальное,
Передай кольцо
Обручальное.

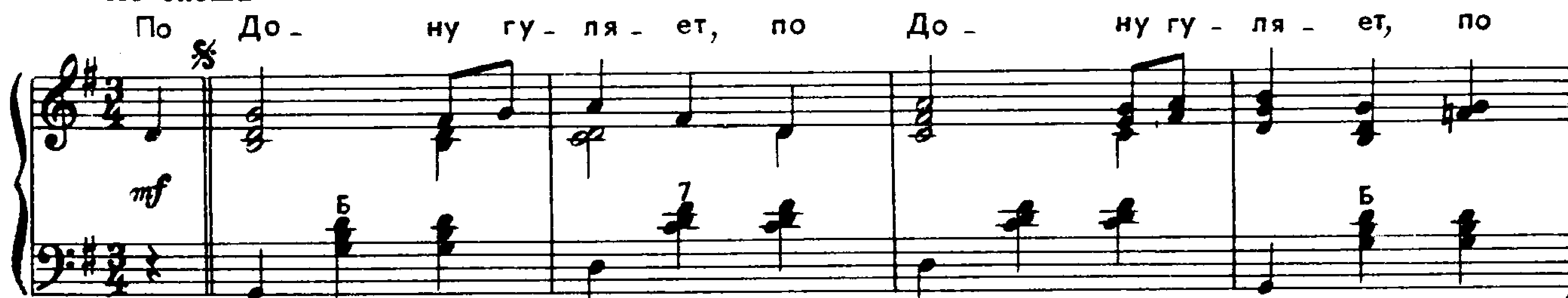
«Ты, товарищ мой,
Не попомни зла,
Здесь, в степи глухой,
Схорони меня!

Да скажи ты ей —
Пусть не печалится.
Пусть с другим она
Обвенчается.

По Дону гуляет казак молодой

Русская народная песня

Не спеша



По Дону гуляет казак молодой.
А дева там плачет над быстрой рекой.
«О чем, дева, плачешь, о чем слезы льешь?» —
«А как мне не плакать, слез горьких не лить:
Когда молоденька, я в люльке спала;
На возрасте стала, к цыганке пошла.
Цыганка гадала, за ручку брала,
Брала за другую, смотрела в глаза:
«Не быть тебе дома замужней женой,
Потонешь, девица, в день свадьбы своей». —
«Не верь, дорогая, не верь никому,

Поверь, дорогая, лишь мне одному.
Поедем венчаться, я выстрою мост,
Я выстрою мост на тысячу верст». —
Вот слышу-послышу: мосточки гудут,
Наверно, наверно, невесту везут.
Вот конь спотыкнулся и сшибся с моста,
Невеста упала в круты берега.
Сперва закричала: «Прощай, мать, отец!»
Второй раз вскричала: «Прощай, белый свет!»
И в третий вскричала: «Прощай, милый мой,
Наверно, наверно, не жить нам с тобой!»

Помню, я еще молодухой была

Русская народная песня

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Умеренно

Помню, я е-ще мо-ло-душ-кой бы-ла, на-ша ар-ми-я в по-ход ку-да-то
шла. Ве-че-ре-ло, я си-де-ла у во-рот, а по у-ли-це все кон-ни-ца и-де-

Помню, я еще молодухой была,
Наша армия в поход куда-то шла.
Вечерело, я сидела у ворот,
А по улице все конница идет.

А потом, уж как я вдовушкой была,
Пятерых я дочек замуж отдала,
К нам приехал на квартиру генерал,
Весь израненный, так жалобно стонал.

Тут подъехал ко мне барин молодой,
Говорит: «Напой, красавица, водой».
Он напился, крепко руку мне пожал,
Наклонился и меня поцеловал.

Пригляделась, вострепелась душой:
Это тот же, прежний барин молодой,
Та же удаль, тот же блеск в его глазах,
Только много седины в его усах.

Долго я тогда смотрела ему вслед.
Обернулся, помутился белый свет.
Всю-то ноченьку мне спать было невмочь,
Раскрасавец-барин снился мне всю ночь.

И опять я молодешенькой была,
И опять я целую ночь не спала,
Целую ноченьку мне спать было невмочь,
Раскрасавец-барин снился мне всю ночь.

Мой костер

Русская народная песня

Умеренно

Мой ко-стер в ту-ма-не све-тит, иск-ры гас-нут на ле-ту... Ночью
нас ни-кто не встре-тит; мы про-стим-ся на мос-ту. Ночью

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту.

На прощанье шаль с каймою
Ты на мне узлом стяни;
Как концы ее, с тобою
Мы сходились в эти дни.

Вспоминай, коли другая,
Друга милого любя,
Будет песни петь, играя,
На коленях у тебя.

Ночь пройдет — и спозаранок
В степь далеко, милый мой,
Я уйду с толпой цыганок
За кибиткой кочевой.

Кто-то мне судьбу предскажет?
Кто-то завтра, сокол мой,
На груди моей развяжет
Узел, стянутый тобой?

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту.

Ой, мороз, мороз

Русская народная песня

Довольно медленно

Ой, мо - роз, мо - роз,

не мо - розь ме - ня.



Не мо - розь ме - ня,

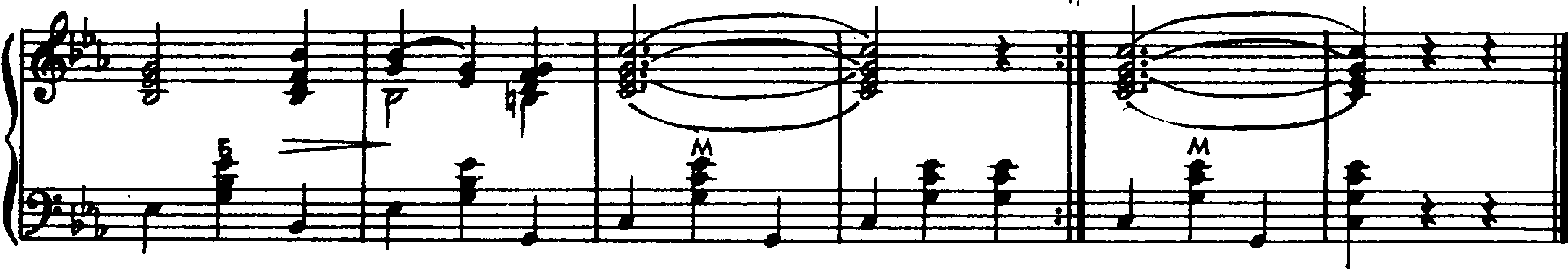


Для повторения

Для окончания

мо - е - го ко - ня.

// - ся.



Ой, мороз, мороз,
Не морозь меня.
Не морозь меня,
Моего коня.

Моего коня
Белогривого...
У меня жена,
Ох, ревнивая.

Не морозь меня,
Моего коня,
Моего коня
Белогривого.

У меня жена,
Ох, красавица,
Ждет меня домой,
Ждет, печалится.

Ой, полна, полна коробушка

Русская народная песня

Слова Н. НЕКРАСОВА

Не спеша

«Ой, полна, полна ко - ро - буш - ка, есть и сит - цы и пар - ча.



По-жа-лей, мо-я за-знобушка, мо- по-дец-ко - Для повторения
го пле-ча! Для продолжения
и окончания
го пле-ча! %

«Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и парча,
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча!

Цены сам платил немалые,
Не торгуйся, не скупись:
Подставляй-ка губки алые,
Ближе к молодцу садись!..»

Катя бережно торгуется,
Все боится передать.
Парень с девицей целуется,
Просит цену набавлять...

Выди, выди в рожь высокую!
Там до ночки погожу,
А завижу черноокую,
Все товары разложу.

Вот и пала ночь туманная,
Ждет удавый молодец.
Чу, идет! Пришла желанная, —
Продает товар купец.

Знает только ночь глубокая,
Как поладили они.
Распрямись ты, рожь высокая,
Тайну свято сохрани!

Хас-Булат

Русская народная песня

Слова А. АММОСОВА

Умеренно

Хас-Бу - лат у - да - лой! Бед-на сак - ля тво - я, зо - ло -

- то - ю каз - ной я у - сып - лю те - Для повторения
бя. Дам ко- Для окончания
луг.

«Хас-Булат удалой!
Бедна сакля твоя,
Золотою казной
Я усыплю тебя.

Она мне отдалась
До последнего дня
И Аллахом клялась,
Что не любит тебя!»

Дам коня, дам кинжал,
Дам винтовку свою,
А за это за все
Ты отдай мне жену.

«Князь, рассказ ясен твой,
Но напрасно ты рек —
Вас с женой молодой
Я вчера подстерег.

Ты уж стар, ты уж сед,
Ей с тобой не житье,
На заре юных лет
Ты погубишь ее.

Ты невестой своей
Полюбуйся поди —
Она в сакле моей
Спит с кинжалом в груди.

Под чинарой густой
Мы сидели вдвоем,
Месяц плыл золотой,
Все молчало кругом.

Я глаза ей закрыл,
Утопая в слезах,
Поцелуй мой застыл
У нее на устах».

Лишь играла река
Перекатной волной,
И скользила рука
По груди молодой.

Тут рассерженный князь
Саблю выхватил вдруг...
Голова старика
Покатилась на луг.

Вот мчится тройка удалая

Русская народная песня

Слова Ф. ГЛИНКИ

Не очень медленно

Вот мчится трой - ка у - да - ла - я вдоль по до - ро - ж - ке столбо - вой, и ко - ло -



- коль - чик, дар Вал - да - я, гу - дит у - ны - ло под ду - гой, и ко - ло -



- коль - чик, дар Валда - я, гу - дит у - ны - ло под ду - гой. Для повторения Для окончания Ям - щик ли - ем.



Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дорожке столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Гудит уныло под дугой.

Ямщик лихой — он встал с полночи,
Ему взгрустнулося в тиши,
И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души:

«Вы, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца!
Зачем, зачем, о люди злые,
Вы их разрознили сердца?»

Теперь я горький сиротина!...»
И вдруг махнул по всем по трем.
Так тройкой тешился детина
И заливался соловьем.

Калинка

Русская народная песня

Довольно скоро

Для повторения

Ка- лин- ка, ка- лин- ка, ка- лин- ка мо- я! В са- ду я- го- да ма- лин- ка, ма- лин- ка мо- я! Ах, ка-



В В Конец

Для продолжения
Ах!

Под сос- но- ю под зе- ле- но- ю спать по- ло- жи- те вы ме-



В

- ня; ай, лю- ли, лю- ли, ай, лю- ли, лю- ли, спать по- ло- жи- те вы ме- ня.



М

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Под сосною под зеленою
Спать положите вы меня;
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Красавица, душа-девица,
Полюби же ты меня!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Дивлюсь я на небо

Украинская народная песня

Слова М. ПЕТРЕНКО

Свободно

Див- лось я на не- бо тай дум- ку га- да- ю, чо-



М

- му я не со- кіл, чо- му не лі- та- ю, чо-

- му ме- ні, бо- же, ти кри- лець не дав? Я б зем- лю по- ки- нув і в не- бо злі-

Для повторення - тав! Чо- Для продовження - тав! Да- Для окончання - зать. І до- лі шу- кать.

Дивлюсь я на небо та й думку гадаю,
Чому я не сокіл, чому не літаю,
Чому мені, боже, ти крилець не дав?
Я б землю покинув і в небо злітав!

Далеко за хмари, подалі од світу,
Шукать собі долі, на горе — привіту,
І ласки у зірок, у сонця прохати,
У світі їх ясним себе показати,
І долі шукати.

Чорнії брови, карії очі

Украинская народная песня

Умеренно

Чор-ні-ї бро- ви ка-рі-ї о-чі, тем-ні, як ніч- ка, яс-ні, як день!

Ой, о-чі, о-чі, о-чі ді-во-чі, де ж ви на-вчи-лись зво-дить лю-дей?

Чорнії брови, карії очі,
Темні, як нічка, ясні, як день!
Ой, очі, очі, очі дівочі,
Де ж ви навчились зводити людей?

Вас і немає, а ви мов тут,
Світите в душу, як дві зорі.
Чи в вас улита якась отрута,
Чи, може, справді ви знахарі?

Чорнії брови — стрічки шовкові,
Все б тільки вами я любувався.
Карії очі, очі дівочі,
Все б тільки я дивився на вас.

Чорнії брови, карії очі!
Страшно дивитись підчас на вас:
Не будеш спати ні вдень, ні вночі,
Все будеш думати, очі, про вас.

Рече та стогне Дніпр широкий

Українська народна пісня

Слова Т. ШЕВЧЕНКО

Свободно

Ре- ве та стог- не Дніпр ши- ро- кий, сер- ди- тий ві- тер

за - ви ва, до- до- лу вер - би гне ви - со - кі,

го - ра - ми хви - лю пі - дій- ма. // ма. § пів.

Для повторення Для продовження Для окончання

Рече та стогне Дніпр широкий,
Сердитий вітер завива,
Додолу верби гне високі,
Горами хвилю підійма.

І блідий місяць на ту пору
Із хмари де-де виглядав,
Неначе човен в синім морі,
То виринав, то потопав.

Ще треті півні не співали,
Ніхто ніде не гомонів,
Сичі в гаю перекликались,
Та ясен раз у раз скрипів.

Взяв би я бандуру

87

Українська народна пісня

Умеренно

Взяв би я бан-ду-ру та й за-грав, що знав...



Че-рез ту бан-ду-ру бан-ду-



-ри- стом став.

Че-рез ту бан-ду-



-ру бан-ду-ри- стом став.

Для продолжения

Для окончания став.



Взяв би я бандуру
Та й заграв, що знав...
Через ту бандуру
Бандуристом став.

Марусино, серце,
Пожалій мене.
Візьми моє серце,
Дай мені своє.

А все через очі,
Коли б я їх мав,
За ті карі очі
Душу б я віддав.

Взяв би я бандуру
Та й заграв, що знав,
Через ту бандуру
Бандуристом став.

Розпрягайте, хлопці, коні

Українська народна пісня

Умеренно

Роз-пря-гай-те, хлоп-ці, ко-ні та ля-гай-те спо-чи-



- вать,

а я пі - ду в сад зе - ле - ний,

Для повторення
в сад кри - ни - чень - ку ко -

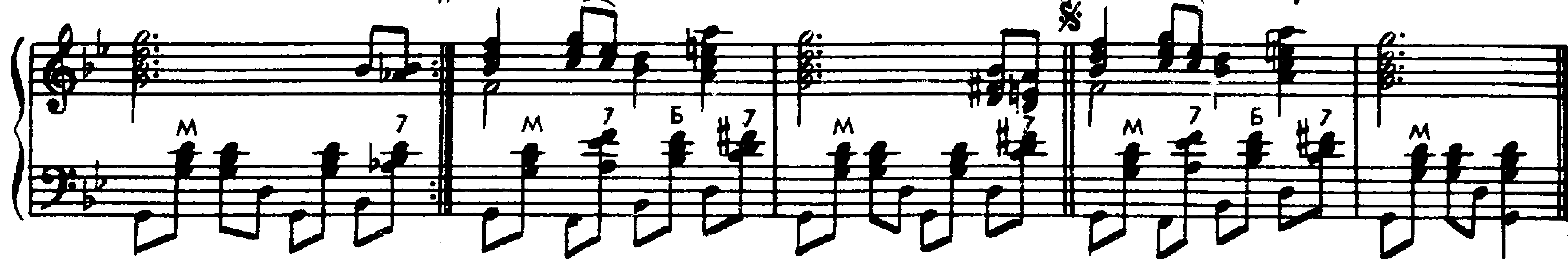
- пать.

Для продолжения

А я // - ни - чень - ку ко - пать.

Для окончания

Ко - пав // лен - та го - лу - ба.



Розпрягайте, хлопці, коні
Та лягайте спочивать,
А я піду в сад зелений,
В сад криниченьку копати.

Просив, просив відеречка, —
Вона йому не дала,
Дарив, дарив в руки перстень, —
Вона його не взяла.

Копав, копав криниченьку
У вишневому саду...
Чи не вийде дівчинонька
Рано-вранці по воду?

Знаю, знаю, дівчинонько,
Чим я тебе розгнівив,
Що я вчора ізвечора
Із другою говорив.

Вийшла, вийшла дівчинонька
В сад вишневий воду брать,
А за нею козаченько
Веде коня напувать.

Вона ростом невеличка,
Ще й літами молода,
Руса коса до пояса,
В косі лента голуба.

Ой, при лужку, при лужку

Украинская народная песня

Свободно

Ой, при луж - ку, при лужку, при ши - ро - кім по - лі,



при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу - ля по



во - ли. Эх! При ве - ли - кім та - бу - ні



кінь гу-ля по во-лі. // -ва- ла.

Для повторення

Для окончання

Ой при лужку, при лужку,
При широкім полі,
При великім табуні
Кінь гуля по волі.

Ой, лети, лети, мій коню,
Та й вихром несися,
Проти милої двора
Стойма становися!

«Я не хочу в хату,
Хочу у світлицю,
Розбуджу солодкий сон,
Красную дівчицю!»

Кінь гуля по волі,
Солдат — по неволі...
«Ой, піймаю, загнуждаю
Шовковой уздою.

Стойма становися,
Та вдар копитами,
Чи не вийде дівчинонька
З чорними бровами!»

Дівчононька встала,
Свій сон розказала,
Правою ручкой обняла
Та й поцілувала.

Ой, піймаю, загнуждаю
Шовковой уздою.
Вдарю шпорами під боки —
Кінь летить стрілою.

Ой, не вийшла дівчинонька,
Вийшла її мати:
«Здоров, здоров, любий зятю,
Пожалуй у хату!»

Сулико

Грузинская народная песня

Слова А. ЦЕРЕТЕЛИ
Перевод Т. Сикорской

Умеренно

Я мо-ги-лу ми-лой ис-кал, серд-це мне то-ми-ла тос-ка.

Серд-цу без люб-ви не-лег-ко.

Где ты? От-зо-вись, Су-ли-ко. // ко. // ко. // я.»

Для повторення

Для продолжения

Для окончання

Я могилу милой искал,
Сердце мне томила тоска.
Сердцу без любви нелегко.
Где ты? Отзовись, Сулико.

Над любимой розой своей
Прятался в ветвях соловей.
Я спросил, вздохнув глубоко,
Ты ли здесь, моя Сулико?

Увидал я розу в лесу,
Что лила, как слезы, росу,
Ты ль так расцвела далеко,
Милая моя Сулико?

Клювом к лепесткам он прильнул,
И, лесов будя тишину,
Зазвенела трель соловья,
Будто он сказал: «Это я!»

Гори, гори, моя звезда

Старинный романс

Обработка В. САБИНИНА

Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment includes various chords and fingerings, with some notes marked with '7' and 'М'. The lyrics are written in Russian and are aligned with the vocal line.

Го-ри, го-
-ри, мо-я звез-да, звез-да любви приветна-я! Ты у ме-ня од-на за-
-вет-на-я, другой не бу-дет никог-да, ты у ме-ня од-на за-вет-на-я, другой не
бу-дет ни-ког-да! // -яй, мо-я звез-да!

Гори, гори, моя звезда,
Звезда любви приветная!
Ты у меня одна заветная,
Другой не будет никогда!

Звезда любви волшебная,
Звезда прошедших лучших дней!
Ты будешь вечно, незабвенная,
В душе измученной моей!

Твоих лучей небесной силою
Вся жизнь моя озарена;
Умру ли я, ты над могилою
Гори, сияй, моя звезда!

Отцвели хризантемы

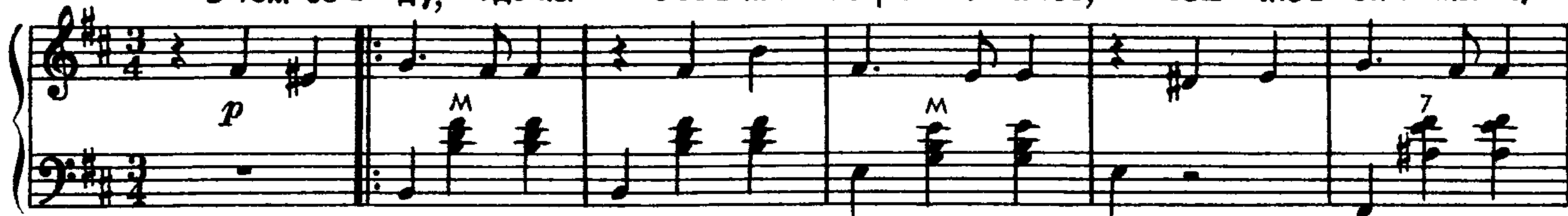
Старинный романс

Слова В. ШУМСКОГО

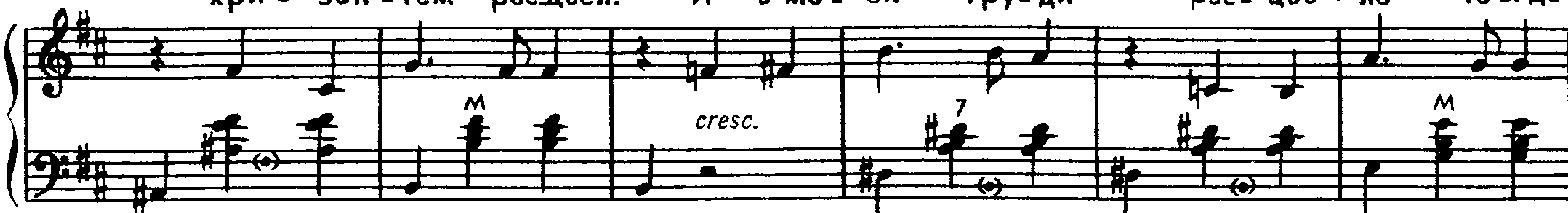
Музыка Н. ХАРИТО

Не спеша

В том са - ду, где мы сва - ми встре - ти - лись, ваш лю - би - мый куст



хри - зан - тем расцвел. И в мо - ей гру - ди рас - цве - ло то - гда



чув - ство яр - ко - е нежной люб - ви. От - цве - ли уж дав -



- но хри - зан - те - мы в са - ду, но лю - бовь



все жи - вет в мо - ем серд - це боль - ном.

Для повторения
О - пу -

Для окончания
- ном.



В том саду, где мы с вами встретились,
Ваш любимый куст хризантем расцвел.
И в моей груди расцвело тогда
Чувство яркое нежной любви.

Отцвели уж давно хризантемы в саду,
Но любовь все живет в моем сердце больном.

Опустел наш сад, вас давно уж нет,
Я брожу один, весь измученный,
И невольные слезы катятся
Пред увядшим кустом хризантем.

Отцвели уж давно хризантемы в саду,
Но любовь все живет в моем сердце больном.

Письмо к матери

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка В. ЛИПАТОВА

Неторопливо, певуче

Ты жи-

ва е - ще, мо - я ста - руш - ка? Жив и я. Привет те - бе, при - вет! Пусть стру-

- ит - ся над твоей из - буш - кой тот ве - чер - ний не - сказанный свет. Пи - шут

мне, что ты, та - я тре - во - гу, за - гру - сти - ла шибко о - бо
- бе в ве - чер нем си - нем мра - ке ча - сто ви - дит - ся од - но и

мне, что ты ча - сто хо - дишь на до - ро - гу в ста - ро -
то ж: буд - то кто - то мне в кабац - кой

Для повторения

*) Мелкие ноты для третьего куплета

Для продолжения

...мод- ном ветхом шу- шу- не... И те- // дра- ке са- да -

Для окончания

- нул под серд-це фин-ский нож. Ни-че- не.

Ты жива еще, моя старушка?
 Жив и я. Привет тебе, привет!
 Пусть струится над твоей избушкой
 Тот вечерний несказанный свет.
 Пишут мне, что ты, тая тревогу,
 Загрустила шибко обо мне,
 Что ты часто ходишь на дорогу
 В старомодном, ветхом шушуне...
 И тебе в вечернем синем мраке
 Часто видится одно и то ж:
 Будто кто-то мне в кабацкой драке
 Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
 Это только тягостная бредь.
 Не такой уж горький я пропойца,
 Чтоб, тебя не видя, умереть...
 Я по-прежнему такой же нежный
 И мечтаю только лишь о том,
 Чтоб скорее от тоски мятежной
 Воротиться в низенький наш дом.
 Я вернусь, когда раскинет ветви
 По-весеннему наш белый сад.
 Только ты меня уж на рассвете
 Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,
 Не волнуй того, что не сбылось, —
 Слишком раннюю утрату и усталость
 Испытать мне в жизни привелось.
 И молиться не учи! Не надо!
 К старому возврата больше нет.
 Ты одна мне помощь и отрада,
 Ты одна мне несказанный свет.
 Так забудь же про свою тревогу,
 Не грусти так шибко обо мне,
 Не ходи так часто на дорогу
 В старомодном, ветхом шушуне.

Клен ты мой опавший

Слова С. ЕСЕНИНА

Умеренно

Клен ты мой о - пав - ший, клен за - леде -

- не - лый, что сто - ишь, на - гнув - шись, под ме - тель - ю

бе - лой? // - жу - ю, об - ни - мал бе - рез - ку.

Для повторения

Для окончания

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дому с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

Я встретил вас

95

Старинный романс

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Умеренно

Я встре - тил вас — и все бы - ло - е в от - жив - шем серд - це

о - жи - ло, я вспо - мнил вре - мя зо - ло - то - е — и

в серд - це ста - ло так теп - ло... Я вспо - мнил вре - мя зо - ло -

- то - е — и в серд - це ста - ло так теп - ло... Для повторения Для окончания

ло... Как // - бовь!...

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило,
Я вспомнил время золотое —
И в сердце стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас.

Как после вековой разлуки
Гляжу на вас как бы во сне,
И вот слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне.

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Березка

Вальс

Музыка Е. ДРЕЙЗЕНА

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and dynamic markings (p, mf, f). There are also fingerings (7, 3) and articulation marks (accents, slurs). The score is divided into two parts, 1. and 2., starting from the fifth system.

1. 2.

p *mf*

M 7

p cresc. *mf* *p cresc.* *mf*

Б Б M

p *mf*

7 M 7

p

7

ff

7 M M

1. 2. Для окончания замедляя

p

7 M M M

Тайна

Танго

Слова Д'АКТИЛЯ

Музыка В. СИДОРОВА

Умеренно

От - че - го, — ты спро - сишь, —

я все - да в пе - ча - ли, сле - зы, под - сту - па - я, льют - ся че - рез

край. У ме - ня есть серд - це, а у серд - ца —

пес - ня, а у пес - ни — тай - на, хо - чешь от - га - дай. Для повторения дай.

Для продолжения // - дай. Для окончания ты.

ff

Отчего, — ты спросишь, —
Я всегда в печали,
Слезы, подступая,
Льются через край.

У меня есть сердце,
А у сердца — песня,
А у песни — тайна,
Хочешь — отгадай.

Для того, кто любит,
Трудных нет загадок,
Для того, кто любит,
Все они просты.

У меня есть сердце,
А у сердца — песня,
А у песни — тайна,
Тайна — это ты.

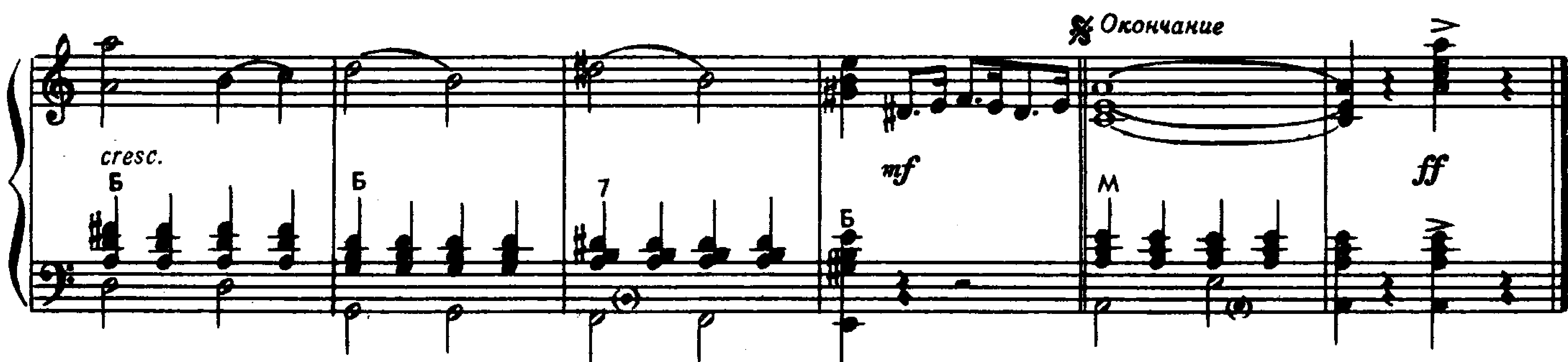
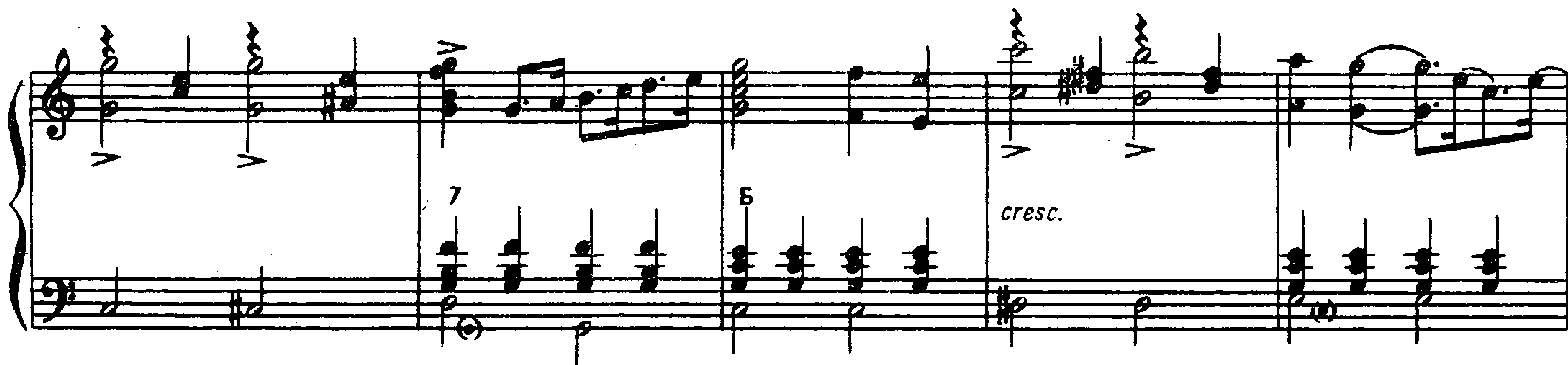
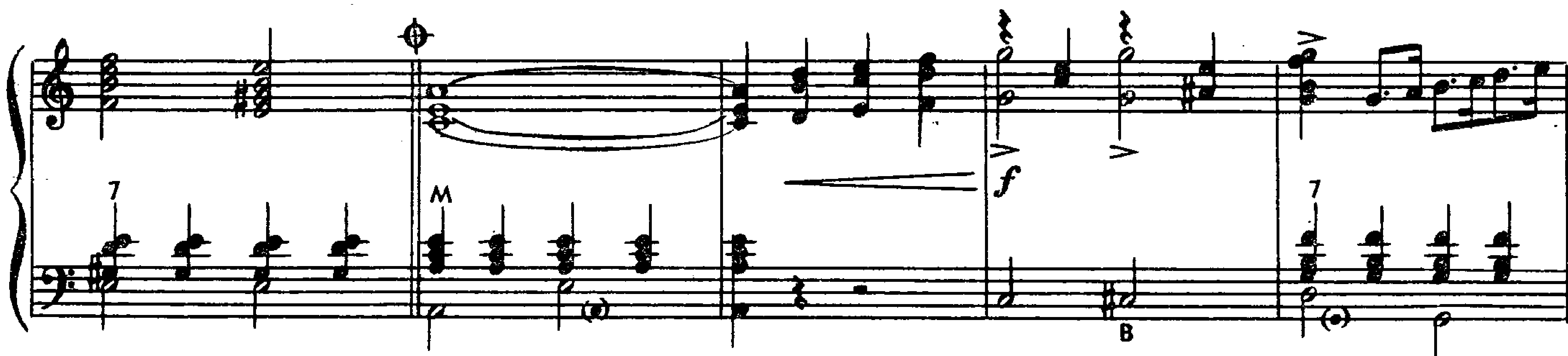
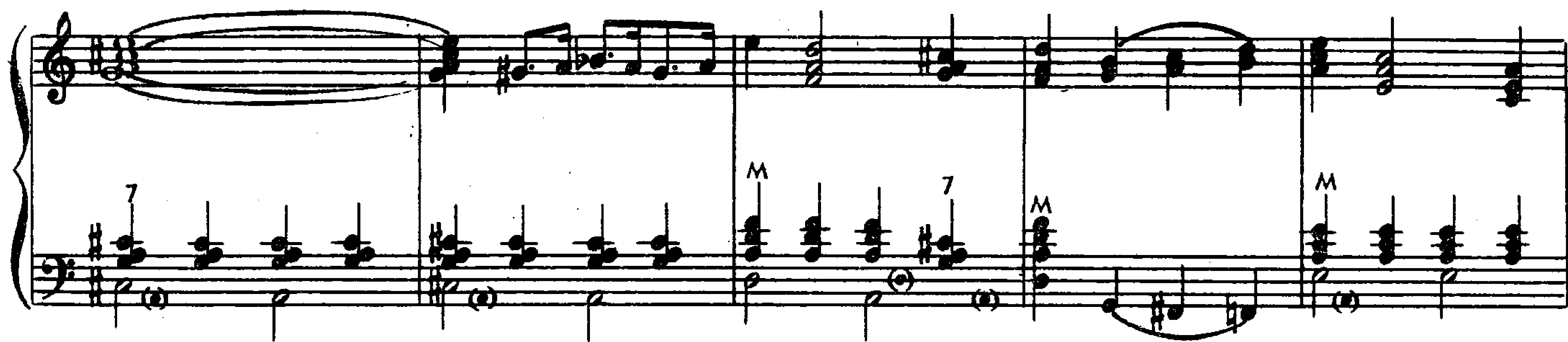
Цветущий май

Медленный фокстрот

Умеренно

Музыка А. ПОЛОНСКОГО

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble staff containing a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a series of eighth notes (F#2, A2, C3, E3, G3, B2, D3, F#2). The second system continues the bass line with eighth notes and introduces a treble staff melody. The third system features a treble staff melody with eighth notes and a bass staff with chords and eighth notes. The fourth system has a treble staff melody with eighth notes and a bass staff with chords and eighth notes. The fifth system concludes with a treble staff melody and a bass staff with chords and eighth notes. Various musical notations are present, including dynamic markings (mf), articulation marks (x), and fingerings (7, 5, 6).



Повторить от знака $\times$ до знака Φ и перейти на «Окончание»

Умеренно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный танцу «Краковяк». Состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического markings *mf* и содержит триоли. Вторая и третья системы продолжают мелодическую и гармоническую линию. В третьей системе присутствуют пометки 1. и 2., указывающие на альтернативные варианты исполнения.

Бульба

Белорусский народный танец

Скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный танцу «Бульба». Состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического markings *mf*. Вторая и третья системы продолжают мелодическую и гармоническую линию. В третьей системе присутствует динамическое marking *tr* (triole).

Three systems of piano accompaniment. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a '7' fingering marking. The third system includes both *mf* and '7' markings. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), 7 (7), М (M), and 7 (7).

Елецкие страдания

Подвижно

Three systems of piano accompaniment for the piece 'Елецкие страдания'. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a '7' fingering marking. The third system includes a '7' fingering marking. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M), 7 (7), Б (B), Б (B), and М (M).

Гопак

Украинский народный танец

Подвижно, весело

Конец

Кабардинка

Быстро

1. 2.

Барыня

Русская народная пляска

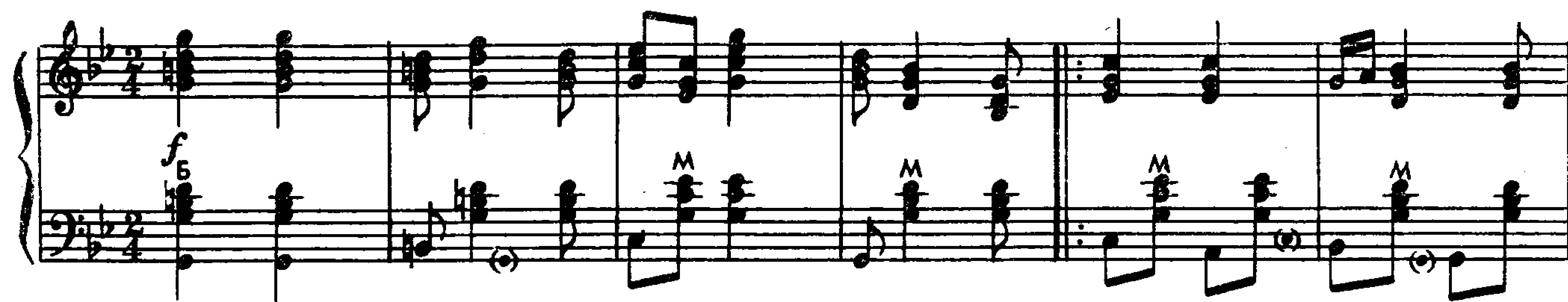
Весело

The musical score for 'Барыня' is written for piano in 2/4 time. It consists of two main sections, each with first and second endings. The first section begins with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second section also begins with a forte (f) dynamic. The piece concludes with a final chord marked 'Конец' (The End).

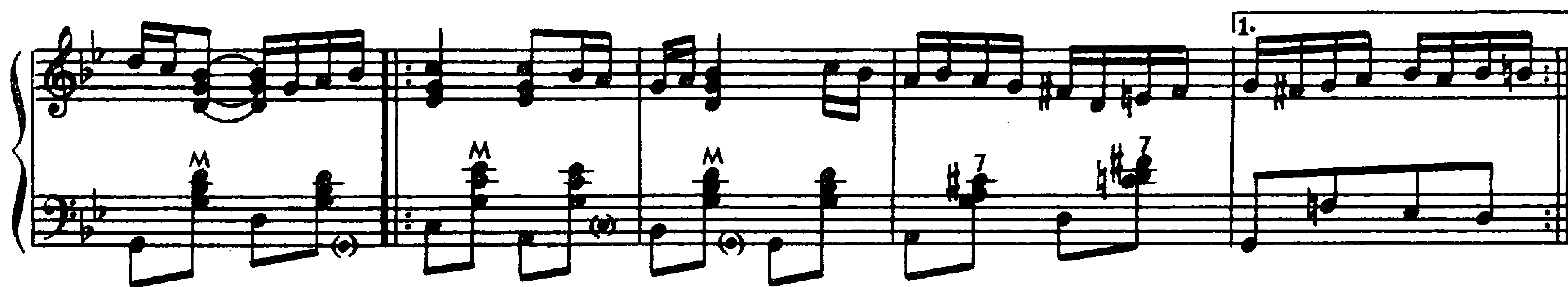
Яблочко

Русский народный танец

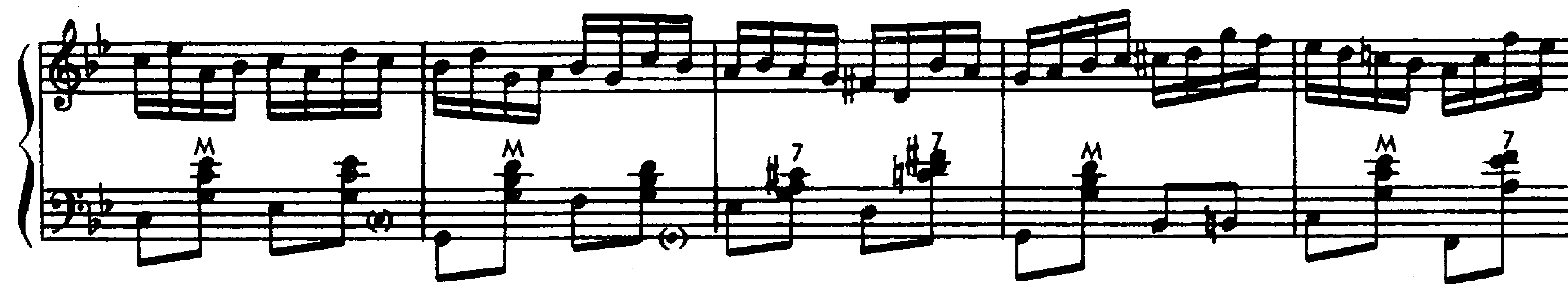
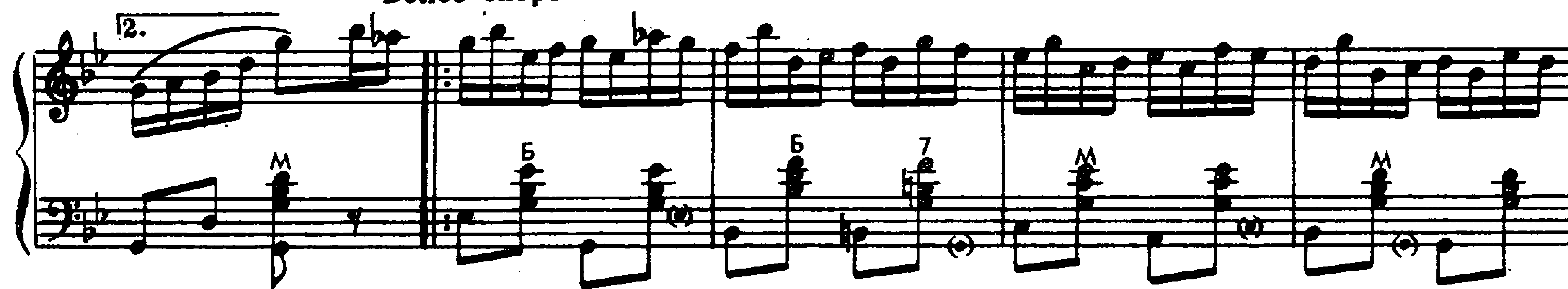
Умеренно



Оживленно



Более скоро



Молдовеняска
Молдавский народный танец

Подвижно

ПОДВИЖНО

mp

mf

f

mf

Конец

Цыганочка

Цыганский народный танец

Очень медленно (Заход)

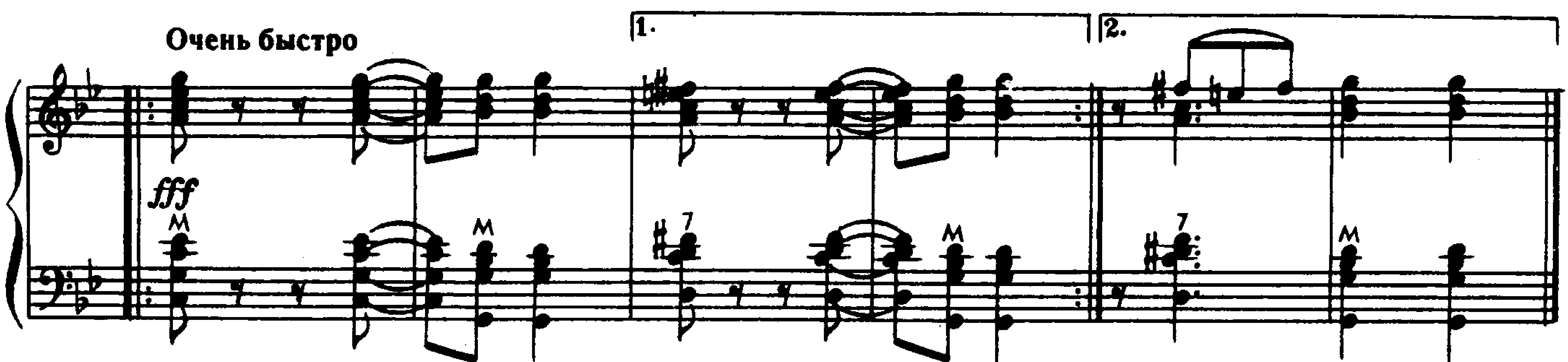
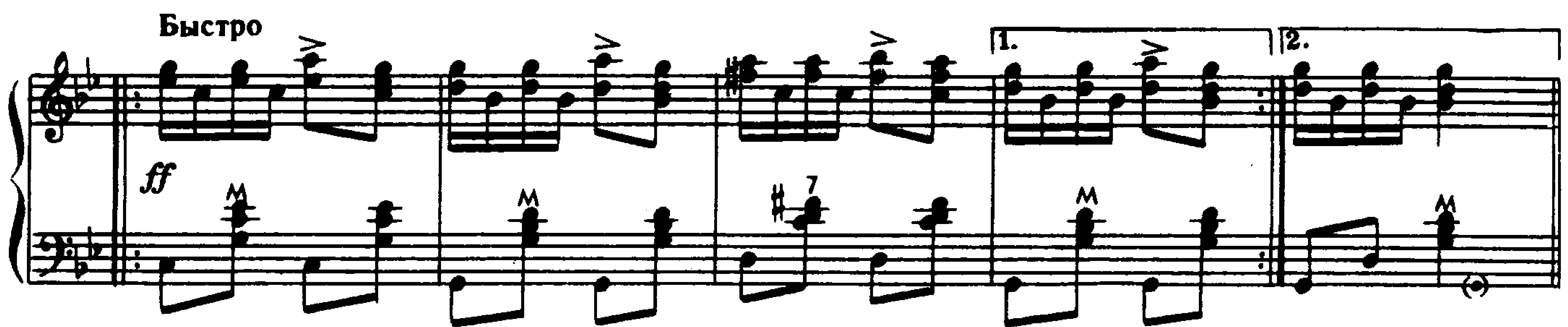
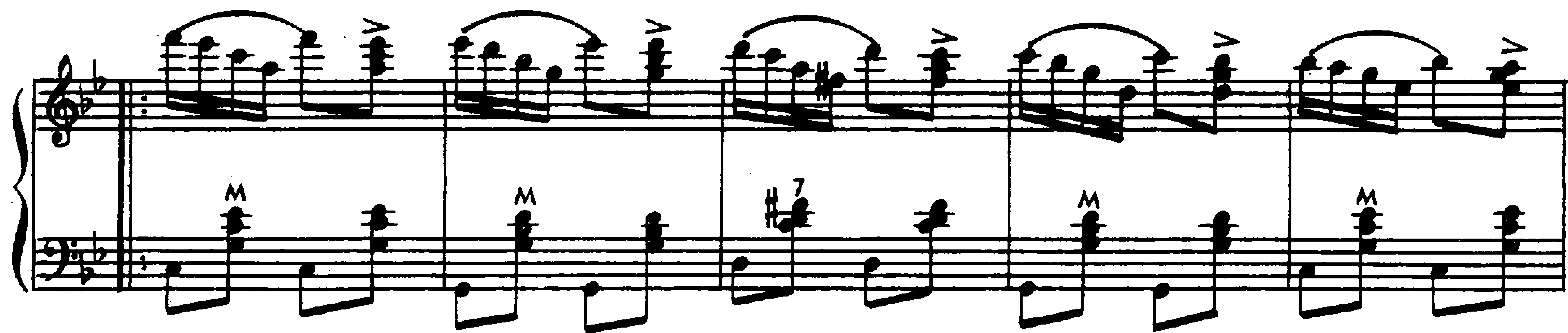
1.

2. Медленно

Умеренно

Оживленно

1. 2.



Слова А. РУСАКА

Перевод с белорусского М. Исаковского

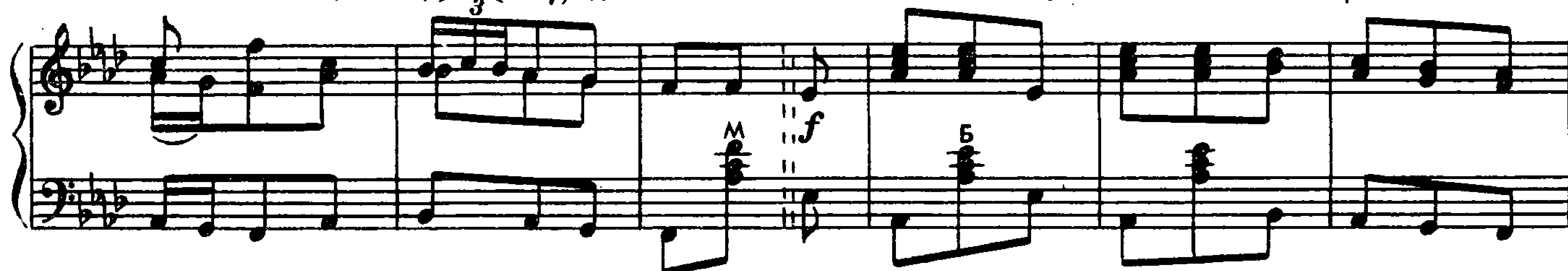
Музыка И. ЛЮБАНА

С движением

Будь-те здо-ро-вы, жи-ви-те бо-га-то, а мы у-ез-



-жа-ем до до-му, до ха-ты. Мы слав-но гу-ля-ли на празд-ни-ке



Конец

ва-шем, ни-где не ви-да-ли мы празд-ни-ка кра-ше. Как //



Будьте здоровы,
Живите богато,
А мы уезжаем
До дому, до хаты.
Мы славно гуляли
На празднике вашем,
Нигде не видали
Мы праздника краше.

Как в вашем колхозе
Широкое поле,
Пускай же для счастья
Цветет ваша доля.
Пусть будут на речках
Да светлые воды,
Пусть плавают в речках
Гусей хороводы.

Чтоб к вам приезжали
Желанные гости,
Чтоб люди на вас
Не имели бы злости.
Чтоб дружной работою
Вашей бригады
Все были довольны,
Довольны и рады.

Еще пожелать вам
Немного осталось:
Чтоб в год по ребенку
У вас нарождалось.
А если, по счастью,
И двое прибудет —
Никто с вас не спросит,
Никто не осудит.

Так будьте здоровы,
Живите богато,
А мы уезжаем
До дому, до хаты.

Содержание

<i>Я люблю тебя, жизнь.</i>		<i>Хороши весной в саду цветочки.</i>	
Музыка Э. Колмановского. Слова К. Ваншенкина	3	Музыка Б. Мокроусова. Слова С. Алымова	41
<i>Песня о тревожной молодости.</i>		<i>Лучше нету того цветку.</i>	
Музыка А. Пахмутовой. Слова Л. Ошанина	4	Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского	42
<i>Прощание.</i>		<i>Осенние листья.</i>	
Музыка Дм. Покрасса. Слова М. Исаковского	5	Музыка Б. Мокроусова. Слова М. Лисянского	44
<i>По долинам и по взгорьям.</i>		<i>Что так сердце растревожено.</i>	
Обработка А. В. Александрова. Слова П. Парфенова	6	Песня из кинофильма «Верные друзья».	
<i>Там, вдали за рекой.</i>		Музыка Т. Хренникова. Слова М. Матусовского	45
Обработка А. В. Александрова. Слова Н. Кооля	7	<i>Ой, цветет калина.</i>	
<i>Тучи над городом встали.</i>		Музыка И. Дунаевского. Слова М. Исаковского	46
Слова и музыка П. Арманды	8	<i>Ходит по полю девчонка.</i>	
<i>Конармейская.</i>		Музыка М. Фрадкина. Слова Н. Рыленкова	47
Музыка Дм. и Дан. Покрассов. Слова А. Суркова	10	<i>Одинокая гармонь.</i>	
<i>Три танкиста.</i>		Музыка Б. Мокроусова. Слова М. Исаковского	49
Музыка Дм. и Дан. Покрассов. Слова Б. Ласкина	10	<i>Подмосковные вечера.</i>	
<i>Катюша.</i>		Музыка В. Соловьева-Седого. Слова М. Матусовского	50
Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского	12	<i>Лодочка.</i>	
<i>Спят курганы темные.</i>		Песня из кинофильма «Верные друзья».	
Музыка Н. Богословского. Слова Б. Ласкина	13	Музыка Т. Хренникова. Слова М. Матусовского	51
<i>Любимый город.</i>		<i>Надежда.</i>	
Музыка Н. Богословского. Слова Е. Долматовского	14	Музыка А. Пахмутовой. Слова Н. Добронравова	52
<i>Москва майская.</i>		<i>Жди солдата.</i>	
Музыка Дм. и Дан. Покрассов.		Музыка Б. Мокроусова. Слова С. Острового	54
Слова В. Лебедева-Кумача	15	<i>На побывку едет.</i>	
<i>Лейся, песня, на просторе.</i>		Музыка А. Аверкина. Слова В. Бокова	55
Музыка В. Пушкова. Слова А. Апсалона	17	<i>Жду я тебя.</i>	
<i>Чайка.</i>		Музыка А. Аверкина. Слова И. Дремова	57
Музыка Ю. Милютинна. Слова В. Лебедева-Кумача	18	<i>Уральская рябинушка.</i>	
<i>Грустные ивы.</i>		Музыка Е. Родыгина. Слова М. Пилипенко	58
Музыка М. Блантера. Слова А. Жарова	19	<i>Что было, то было.</i>	
<i>Заветный камень.</i>		Музыка Г. Пономаренко. Слова М. Агашиной	59
Музыка Б. Мокроусова. Слова А. Жарова	21	<i>А где мне взять такую песню?</i>	
<i>В землянке.</i>		Музыка Г. Пономаренко. Слова М. Агашиной	60
Музыка К. Листова. Слова А. Суркова	23	<i>Ермак.</i>	
<i>Вечер на рейде.</i>		Русская народная песня.	
Музыка В. Соловьева-Седого. Слова А. Чуркина	24	Слова К. Рылеева	61
<i>Темная ночь.</i>		<i>Из-за острова на стрежень.</i>	
Песня из кинофильма «Два бойца».		Русская народная песня.	
Музыка Н. Богословского. Слова В. Агатова	25	Слова Д. Садовникова	62
<i>Моя любимая.</i>		<i>Бородино.</i>	
Музыка М. Блантера. Слова Е. Долматовского	27	Русская народная песня.	
<i>Огонек.</i>		Слова М. Лермонтова	63
Слова М. Исаковского	28	<i>Варяг.</i>	
<i>Ой, туманы мои.</i>		Русская народная песня	64
Музыка В. Захарова. Слова М. Исаковского	29	<i>Раскинулось море широко.</i>	
<i>Шумел сурово брянский лес.</i>		Русская народная песня	65
Музыка С. Каца. Слова А. Софронова	30	<i>По диким степям Забайкалья.</i>	
<i>Дороги.</i>		Русская народная песня	66
Музыка А. Новикова. Слова Л. Ошанина	31	<i>Среди долины ровныя.</i>	
<i>Песня о Днепре.</i>		Русская народная песня.	
Музыка М. Фрадкина. Слова Е. Долматовского	33	Слова А. Мерзлякова	66
<i>Моя Москва.</i>		<i>Вечерний звон.</i>	
Музыка И. Дунаевского. Слова М. Лисянского	34	Русская народная песня.	
<i>Где же вы теперь, друзья-однополчане?</i>		Слова И. Козлова	67
Музыка В. Соловьева-Седого. Слова А. Фатьянова	36	<i>Выхожу один я на дорогу.</i>	
<i>Где ж ты, мой сад?</i>		Русская народная песня.	
Музыка В. Соловьева-Седого. Слова А. Фатьянова	37	Слова М. Лермонтова	68
<i>Каким ты был.</i>		<i>Не слышно шуму городского.</i>	
Музыка И. Дунаевского. Слова М. Исаковского	38	Русская народная песня.	
<i>Сирень-черемуха.</i>		Слова Ф. Глинки	69
Музыка Ю. Милютинна. Слова А. Софронова	39	<i>По муромской дорожке.</i>	
		Русская народная песня	70